

تمہید

”شکنتلا“ سنسکرت شاعری کا سدا بہار گلاب ہے، کالی داس
سنسکرت شاعری کا دل ہے تو ”شکنتلا“ اس دل کا درد مٹانا اور نوا بنی
اُسکا نام دلوں میں پاکیزہ، دلکش اور رنگین تصورات کے جگانے کا
ایک منتر ہے۔ شکنتلا کا نام زبان پر آیا اور پردہ تصور پر ایک تصویر
کھینچ گئی کیسی شگفتہ۔ کیسی درد انگیز، حسن اور شباب کا ایک بھائی والا
خواب، پھول کی طرح نازک اور پتی کی طرح کمزور۔

ہر بھرا جھل، ندی کا شاداب کنارہ، کنول کے پھولوں کا گنج، ہرنوں
کی کلیلیں، چڑیوں کی خوشنوائیاں، شہد کی کھپیوں کے نغمے اور ہوائے سطر
کے جھونکے۔ ان دلفریبیوں کے بیچ میں شکنتلا اپنی دوسہیلیوں کے ساتھ
کمل کے بھورے پتے پر۔ راجہ دُشنیت کو خط لکھتی ہے۔ کتنا دلفریب خیال
ہے۔ کیا شاعری فکر رنگین جذبہ حسن و فراق کی اس سے زیادہ پراثر اور
پُر درد تصویر کھینچ سکتی ہے؟ شکنتلا ایک عورت ہے شعر کی، درد کی، بیٹھے
الپ کی۔ اُس میں سیتا کی روحانیت نہیں، سادہ سادگی کا استقلال نہیں،

دمن کا صبر نہیں۔ وہ ایک کمزور ہستی ہے۔ تناور درخت نہیں جس پر ہوائیں
 اثر نہیں کرتیں۔ وہ ایک شاخ ہے جو ہوائوں سے ہلتی ہے اور ٹوٹ جاتی
 ہے۔ یہی اُسکی کمزوری اسکا جوہر ہے۔ اسی نے اُسے اتنا دلکش بنا دیا ہے
 شیکسپیر کی طرح کالیڈاس نے بھی اپنے ڈراموں کے پلاٹ اختراع نہیں
 کیے بلکہ پرانی روایتوں سے لیے ہیں۔ لیکن ان روایتوں میں وہ رنگینی
 بیان اور لطافت جذبات بھروی ہے کہ قصہ بالکل اچھوتا ہو گیا ہے۔
 رموز الفت کے بیان میں کالیڈاس کو مدِ طوبیٰ حاصل ہے اور اس رنگ
 میں کوئی سنسکرت شاعر اسکی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نے
 قدرت سے حسن پرست نگاہ پائی تھی جو انسانی جذبات ہی تک محدود نہ تھی
 پھول اور پودے، وحش و طیور، غرض سارا نیچر اسکے لیے حسن اور جذبہ
 سے پُر تھا۔ اسی لیے اسکے ہرن اور مور محض خوبصورت جانور نہیں، اسکی
 گولیس اور پیسے محض خوشنوا چڑیاں نہیں۔ ان میں وہ دلکشی ہے جو شاعر
 کے احساسِ حسن ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہی وصف ہے جس نے یونانی
 کے سخن فہموں کو کالیڈاس کا مدّاح بنا دیا ہے۔

”شکنتلا“ کے ترجمے اُردو اور ہندی میں بہت عرصہ ہوا، ہو چکے۔

"ریشک گلزار" کے نام سے اسکا ایک منظوم ترجمہ بھی عرصہ ہوا انڈیسنڈرپریس لکھنؤ
 نے شائع کیا تھا۔ اس کے مصنف ایک مولوی سید محمد تقی صاحب تھے مگر کچھ
 انھوں نے قصہ کو بڑی خوبصورتی سے نظم کیا ہے، لیکن انھوں نے بھی وہی روئے
 اختیار کیا ہے جو شمس قدیم نے مثنوی کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔ ہر ایک فصل میں
 وہی بہار یہ آغاز ہے اور وہی ساقی و ساغر کا تذکرہ، معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اصل قصہ
 سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ ایرانیہ کا الیا گہارا رنگ چڑھا دیا گیا ہے کہ مثنوی
 میر حسن یا گلزار نسیم سے اسکی تمیز کرنی مشکل ہے۔ افراد قصہ کی زبان سے وہی
 الفاظ نکلوائے گئے ہیں جو اس حالت میں کسی مسلمان کی زبان سے نکلنے۔
 لباس بھی وہی پہنایا ہے جو کسی ترک طرار کے لئے موزوں ہے ہنناظریں بھی
 ملیں اور بہار کے نغمے سنائی دیتے ہیں۔ الغرض مثنوی کی حیثیت سے اسکا درجہ
 کچھ ہی ہو، ہندو معاشرت کی نادر اقصیت نے مصنف کو قصہ کا اصلی رنگ قائم رکھنے
 میں سہرور کر دیا ہے۔ حضرت سحر نے قصہ کی وطنیت کا بدرجہ اتم خیال رکھا ہے
 درحالیکہ "ریشک گلزار" اور قصہ شیریں دفرام میں معاشرت، معیار، اخلاق کے
 اعتبار سے کوئی فرق نہیں، حضرت سحر کے صرور زن، گل بوٹے، چبہ بربند، آسمان
 زمین۔ آداب و اخلاق، رسم و تمدن، سب ہندوستان کے ہیں۔ انکی و لفرمی اور

اصلیت میں مطلق فرق نہیں آیا۔

اس قصہ کو اردو میں نظم کر کے منشی اقبال ورماسٹر تھگامی نے اردو نواں پبلک کونزیربار احساں کیا ہے۔ ان کے طرز بیان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں اس کا فیصلہ ناظرین خود کر لیں گے۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ بلاغت اور روانی بیان اور حسن ترکیب کے اعتبار سے ”نیرنگ سحر“ قریب قریب ”گلزار نسیم“ سے لگا کھاتی ہے۔ حضرت سحر محض بندش کے لئے کالی اس کے ممنون ہیں۔ بیان کلیتاً انکا اپنا ہے اور اگرچہ انھوں نے کہیں کہیں ضرورت شعری سے مجبور ہو کر قصہ میں انحراف کیا ہے۔ لیکن فی الجملہ قصہ کی نوعیت یکسانی فرق نہیں بہم کو اسید ہے کہ ناظرین نیرنگ سحر کا خوشی سے خیر مقدم کریں گے اور حضرت سحر کی کاوش کی داد دیں گے۔ جس کے وہ بدرجہ اولیٰ مستحق ہیں

دیازرائن نگم۔

دفتر زمانہ۔ کانپور

مثنوی سحر

پہلا باب

ولادتِ شکنتلا

رباعی

اب کیا رہا، خود خدا سے بیگانہ کیا	اے عشقِ اتری خودی نے کیا کیا کیا
اچھا بھی کیا اگر پھر اچھا نہ کیا	حاصل یہ کہ تھر تو نے اپنے نزدیک



یوں خامہ سے ہے بیانِ دلکش	کتاب ہے جو داستانِ دلکش
تھا ایک فقیرِ نیکِ محض	قصہ ہے کہ جوے گوتمی پر
تھا حسنِ عمل میں وہ گرامی	بسوا متر اُس کا نام نامی
تھویرِ کمالِ معرفت تھا	یوں محوِ جمالِ معرفت تھا
قدرت کی جھلک عیاں تھی اُس سے	وحدت کی چمک عیاں تھی اُس سے

صحرا رنگینوں سے معمور
 پھولوں میں نمود جلوہ حسن
 اک دفتر راز برگِ تر تھا
 دریا، امواج کی زبانی
 پانی میں حباب کی وہ مستی
 لاتی تھی صبا ہوائے جنت
 اُٹھا تھا جو پردہ حقیقت
 اک چاہ پہ وہ عابدِ خرد مند
 بوسے گل نہ ہر پیرہن میں
 تھا نشہِ یادِ حق سے یوں چور
 اک اک سے غرض کہ اُسکو تارا
 اک روز نہ بلا کے مینکا کو
 دُور ویش کی بات یوں بگڑ جا
 آخر وہ یہ جہنم کو آئی
 پہونچی وہ یہ تہنہ کہ بے بین ہیں

تھا مٹھر شانِ حسنِ مستور
 کلیوں میں وجود عقدہ حسن
 تفسیر نکات ہر شجر تھا
 کہتا تھا فسانہ نہسانی
 دکھلا رہی تھی فریبِ ہستی
 تھی پیش نظر فضاے جنت
 ہر سمت تھا جلوہ حقیقت
 تھا محو عبادتِ خداوند
 تھی راحتِ پاک اُسکے تن میں
 تھا قلب ملکِ حسد سے معمور
 یوں کھیل بنا ہوا بگاڑا
 ظاہر کیا اپنے مدعا کو
 عرفاں کے چمن پر اُس پڑجا
 اُڑتی ہوئی پھر نہیں پر آئی
 یعنی گلِ نو کھلا چمن میں

سچ و سچ وہ عرض بنا کے پہنچی
 بے پردہ تھا نور حسن و لکش
 شہ خئی حرام کا تھا یہ حال
 تھا لب پہ جو حسن و عشق کا رنگ
 خاموش طیو رہ خوش نوا تھے
 تھا رقص پر پی بھی یوں نمودار
 وہ لے کے ہو سن کے بے خبر دل
 صحرا میں غرض جو گونج اٹھتی تان
 دیکھا تو تھی اک نگار خوش رو
 آنکھوں کے جو دیکھے جام شرار
 جو بن میں بھرا ہوا تھا جادو
 دیوانہ بنا یا مہر ادا نے
 انداز پہ دل ہوا تھا قرباں
 تھا پہلے تو بندہ خدا وہ
 جس دل میں فروغ لامکاں تھا

عابد کے قریب جا کے پہنچی
 ظاہر تھا غرور حسن و لکش
 فتنہ تھا قدم قدم پہ پامال
 تاثیر میں تھی بھری ہوئی لاگ
 مدہوش صدا سے نغمہ زاتھے
 تھے وجد میں جھومتے گل اشجار
 وہ رقص کے ٹوٹے رقص پر دل
 درویش کا گیان سے بنا دھیان
 بس دل میں سمائی عشق کی بو
 یک نخت ہوئے جو اس بیکار
 چٹون میں بھرا ہوا تھا جادو
 زائل کیے ہوش میکا نے
 آواز پہ دل ہوا تھا قرباں
 اب بندہ صنم کا بن گیا وہ
 اک جیلوہ باطل اب وہاں تھا

دل گھر تھا خدا کا اب ہوا دیر
 ہر چند وہ تھا صراطِ رم پر
 "مائن گے تو عشق میں نکل کر"
 ہمت ہوئی دل میں التجا کی
 ظاہر ہوئی حالت نہسانی
 یہ دیکھ کے دنیا بصد جو ش
 پاکیزہ خیال سر سے نکلے
 دونوں ہوئے جامِ وصل سے چور
 میعادِ محبت گزر کر
 اک عور عیاں ہوئی پری سے
 آنجل پہ اٹھا یا مینکا نے
 شرماتی ہوئی حیا سے آئی
 بولی کہ "اے نکتہ دان الفت
 "یہ نورِ نظر، نظر میں رکھنا
 اب مجھ کو وطن کی ہوا اجازت

کعبہ کی صنم نے آکے کی سیر
 رکتا تھا مگر قدم قدم پر
 ارماں نے کہا چل چل کر
 جرأت ہوئی عرضِ مدعا کی
 اس رنگ پریدہ کی زبانی
 درویش سے ہو گئی ہم آغوش
 ارماں ادھر ادھر سے نکلے
 منہ نے لیا آفتاب سے نور
 نکلا اس طرح نورِ انور
 پیدا ہوئی زہرہ مشتری سے
 دامن پہ رکھی کلی صبا نے
 درویش کے پاس اداس آئی
 لے نذر یہ ارمغانِ الفت
 یہ تختِ جگر، جگر میں رکھنا
 جانے کی عطا ہو جلد رخصت

دیکھی جو وہ دختِ ماہ پار
 غفلت سے جو چشم ہو گئی وا
 آنکھوں سے ہٹا حجابِ غفلت
 یوں خوفِ خدا سے ڈر گیا وہ
 پھر ہو کے غریقِ بحرِ افسوس
 "اے نفس! کیا یہ تو نے کیا ہے؟"
 "تقویٰ کا سنا نشانِ صدا فیس"
 یہ کہے وہ زار زار رویا
 دیکھی جو پر پی نے کج ادائی
 چھوڑا وہیں اُس بہتیلیں کو
 آہستہ وہاں سے خود اٹھ آئی
 بستو آستر اُس جگہ تھا ہوش
 تھا بھری میں یاد اگر کچھ
 چھوڑا گھبرا کے اُس زمیں کو

عابد کو ہوا غمِ نظر ارا
 حیلہ کا گرِ انظر سے پردا
 سمجھا کہ تلف ہوئی عبادت
 منہ پھیر کے پردہ کر گیا
 بولا "صدقہِ نجات منکوس"
 کیسی ہوئی تجھ سے یہ خطا ہے؟
 محنت ہوئی رائگاں صدا فیس
 بس پھوٹا کے ابرو وار رویا
 کچھ فتح پہنچتی مسکرائی
 دریا نے گہر دیا زمیں کو
 جنت کو اُڑھی ہوئی ہوائی
 تھیں دھتر وزن بھی فزونی
 تھی اپنے ہی رخ کی خیر گنج
 دیوانہ سا چل دیا کہیں کو

درد ویش تھا کتنا ک نکو کار جلوے سے ہو گرد وخت استویر اک ہنس ہے سر پہ سایہ فگن خوبی کی ہے اک نرالی صورت تھانیک جو وہ فقیر دانا معصوم پہ اُسکو رحم آیا لایا گھر اُسے غرض وہ خوش کام	دیکھا جو وہاں ہوا نمودار آئینہ میں حسن کی ہے تصویر شعلہ سا نہاں ہے زبرد امن پیاری سی ہے بھونی بجالی صورت اچھا اُسے چھوڑنا نہ جانا گودی میں لیا، گلے لگایا رکھا اُس کا شکستہ نام
---	---

رہتی تھی سیلیوں میں بن میں
بڑھنے لگی شاخ گل چمن میں

دوسرا باب تاثر عشق رباعی

ہر نفس کی ہر نفس شربت چاہا گو تھر نہاں کبھی غلہ نہا ہے	ہر وقت ہیں اس بحر کی امواج ویاں لیکن ہے مہر عشق بھی توں جیاں
---	---

کیفیتِ صید ہے جو تحریر
 دلی کے قریب ہستنا پور
 راجہ وشنیت حکمراں تھا
 تیزی میں نظر تو فیض میں سیل
 احبابِ لطافت سے تھے خُرسند
 اک روز جو سیر پر گیا دھیان
 کی حکم نے فوج تک رسائی
 تھا بن میں جو زابد و نکا مسکن
 تفرج کو صید تھا جو درکار
 کھینچا وہیں شاہ نے کہاں کو
 ہر چند دواں تھا تو سن شاہ
 اس طرح وہ مستِ باد و شوق
 نکل فوج ہوئی نظر سے پنہاں
 دیکھا تو ٹھٹھکے تھے چند زہاد
 "تو ہیں کرم نہیں ہے نہ بیا

یوں خامہ رواں ہے صورتِ تیار
 تھا عصرِ سلفت میں شہرِ مشہور
 اعزاز میں خسرو جہاں تھا
 جرات میں اسد و جنگ میں خیل
 اعدا انصاف سے تھے خرسند
 راجہ کو شکار کا بن ہوا دھیان
 جنگل میں گھٹاسی پھر چڑھ آئی
 مشہور تھا اس سے وہ تہو بہن
 آہو سے ملا وہ شیرِ جزائر
 بھاگا وہ ہرن بچا کے جاں کو
 جزیرا بس مگر نہ کچھ ملی راہ
 مصروفِ شکار تھا بصرد و وق
 ناگاہ صنی صدا سے اٹھاں
 بولے وہ کہ "ہیں ایہ کیا ہو بیدار
 بندوں پر ستم نہیں ہے زیبا

یہ سنکے کیے پہ کر کے افسوس
 دی سب نے دعا کہ "یوں سدا ہو
 پھر نوبے شہ زماں سے "نزدیک
 "ہونے کو پہنچے اک وہاں آج
 یہ کہہ کے شہ زمیں کو پھیرا
 تھا بسکہ جو شوق سیر دل میں
 وہ باغ تھا یا مراد کا پھل
 پہنچا تو سنی رسیلی آواز
 سوچا وہ کہ دیکھیے تو کیا ہے
 سو اے نظارہ تھا جو سر میں
 چہرے نظر آئے پیارے پیارے
 اس ماہ کا وصف کیا بیاں ہو
 خوبی کا مجسمہ وہ سر تھا
 پھولوں سے بسے تھے بال سارے
 تھی آئینہ جبین کی تنویر

وہ رکھ کے کہاں ہوا قدر مہوس
 نیکی سے تری، ترا بھلا ہو
 ہے مسکن کتنو-یاں سے نزدیک
 ہاں، جائے آپ بھی ہمارا ج!
 گلشن کی طرف چہن کو پھیرا
 پہنچا وہیں باغ متصل میں
 جنگل میں رچا ہوا تھا منگل
 دل کھینچ رہا تھا لہن کا سار
 یہ کس گل حسن کی ہوا ہے
 طائر کی طرح چھپا شجر میں
 یعنی اک چاند دو ستارے
 خود فکر ہی گرچہ باز باں ہو
 یا حسن کی شاخ کا ٹھٹھا
 تھے چرخ پہ جلوہ گر ستارے
 دکھلا رہی عکس حسن تقدیر

تھا آنکھوں و چلیوں سے جلو
 بلیں تھیں کہ نصف چاند تھے دو
 رخساروں میں کچھ عجب سماں تھا
 بینی میں ہلال کا تماشا
 یوں رخ میں دہن کا تھا نظارا
 ہو دید سے سوزِ عشق پیدا
 تھا خم سے گلوے صاف مخمور
 تھے ہاتھ کہ سارے نور کے ہاتھ
 وہ سینہ ذرا جو اُس پہ چل جائے
 تھی خط سے یہی شکم کی تصویر
 یوں ناف کھڑائی تھی راس
 رکھتی نہ تھی حاجت آئینہ کی
 تھے مخو حزامِ پائے گلہام
 جو موے دراز کا سماں تھا
 صورت میں بھری ہوئی تھی شرمی

کوئین کے رنگِ مختلف کا
 قوسین کہوں میں ابروؤں کو
 سعدین کا باہمی قراں تھا
 تھا طرفہ جمال کا تماشا
 مریخ تھا مہ میں آشکارا
 یہ خاصہ تھا چہرہ ذوق کا
 شیشہ جسطرح مے سے معمور
 نعمت یہ کب آنی جو رکے ہاتھ
 تو پائے نگہ پھیل پھیل جاے
 لوحِ سیمیں پہ نقشِ شمع
 خاتم میں جڑا ہو جیسے الماس
 زانو میں تھی صورت آئینہ کی
 اک حشر بپا تھا جس سے ہر گام
 وہ آتشِ حسن کا دھواں تھا
 قامت میں بھری ہوئی تھی شرمی

اس طرح شکنتلا بصد ناز
 دو ساتھ سہیلیاں تھیں گفام
 احساسِ نرِ اکیتِ بدن تھا
 اتھا گلبدنی کا پاس یکسر
 گو وضع میں سادگی کا تھا دھنگ
 عالم تھا شباب و دل لگی کا
 بجز پھر کے گھڑے وہ کھینچتی تھیں
 رگِ رگ کے وہ کھینچنا غضب تھا
 تھالوں میں گل، انہیں آب جاری
 ظاہر تھی مثالِ سادہ روئی
 چلنے میں وہ اک اداسے رُکنا
 وہ عارضِ سرخ پر عرق سے
 طراثر کے وہ آنچلوں کا پھنسنا
 اک اک کا مذاق کی وہ لہینا
 وہ حسن کی باسے بے نقابی

واں جلوہ فروز تھی خوش انداز
 آنسو کیا اور پریمیدانام
 سادہ سالیاس زیب تن تھا
 جسموں پہ گلوں ہی کا تھا زیور
 پھوٹا پڑتا تھا حسنِ خوش رنگ
 تھا دور عجب ہنسی خوشی کا
 ہر شاخ و شجر کو سینچتی تھیں
 جھک جھک کے وہ سینچنا غضب تھا
 تھی حوضِ گلاب ہر کیاری
 نظارہِ حالِ سادہ روئی
 ہر گل پہ وہ شاخ گل سا جھکنا
 بارش کا نظارہ تھا شفق سے
 منہ پھیر کے شرم سے وہ ہنسنا
 اک اک کا غضب وہ چھینٹے دینا
 وہ مستی و لطفِ بے حجابی

نکلی جاتی تھی جاں ادا پر
یعنی دشنیت شاہ غوثی
دل میں ہوا عشق آتش افروز
دلدادہ دلربا ہوا دہ
پہلوے صنم میں جا چھپا یا
تشویش غزل میں تھی ہویدا

قرباں ہوتا تھا دل صدا پر
وہ محو نظر زہ پر سرو
دیکھی جو وہ شانِ حسن و لسوز
مفتون شکستہ ہوا وہ
آنکھوں سے نظر نے دل اڑایا
تھی کل میں جو بے کلی ہویدا

غزل

ہیں مثل کتاں فگار آنکھیں
ہونے لگیں اشکبار آنکھیں
پتلی سے ہیں داغدار آنکھیں
جھکتی ہیں جو بار بار آنکھیں
اُس بُت کی غزال دار آنکھیں
گردش سے وہ سحر کار آنکھیں
اے کاش ہوں بیشمار آنکھیں

کس مہ سے ہوئیں دوچار آنکھیں
کس کی افشاں پہ تارے ٹوٹے
کس شمع سے لو لگی کہ گویا
کس مست شب کی کشت ہے
انساں کو بنا کے چھوڑیں جوشی
گردش میں جہاں کو لا رہی ہیں
دیکھوں وہ جمالِ عالم افروز

کیا اس سے توقع وفا ہے | آخر ہیں اسید وارا نکھیں

ہو عشق میں سحر اشکباری
خواہش ہے کہ ہوں ہزار نکھیں

گلگشت میں تھی اُدھر وہ گلنام
دونوں میں تناسب بدن تھا
دونوں تھے مہر سپہر خوبی
دونوں میں شباب حسن کارنگ
تنویرِ جمالِ حسن دونوں
مہتاب سے نورِ مہر تھا کم
بیتابی سے تھا یہاں یہ بے گل
مہر کلمہ اُدھر تھا بس جنوں خیر
یاں سایہ مہر سے مہر تھا ماند
نالال تھا یہاں یہ مثلِ بلبل
تھا وصل سے عشقِ گرم تاثیر

بیتاب تھا یوں اُدھر یہ ناکام
دونوں میں غصہ بکا بانگین تھا
دونوں تھے فروغِ مہر خوبی
دونوں میں اداسے یا کا دھنگ
تصویرِ مثالِ حسن دونوں
تھا عشق سے اب مگر یہ عالم
شوخی سے وہاں نہ تھی اسے کل
جو بات اُدھر وہ فرحت انگیز
واں پر تو خور سے پُرضیا چاند
خنداں تھی وہاں وہ صورتِ گل
تقدیر بھی گر رہی تھی تدبیر

اڑ کر ناگاہ ایک بھونرا
 بھاگی وہ، ادھر سے ہٹ گئی پھر
 ہاتھوں کو پٹک پٹک اڑایا
 آخر چلائی ڈر کے مجبور
 ”پھر ہاے وہ دیکھو آ رہا ہے
 واں پاس وفا تھا، کسنی تھی
 بولیں وہ کہ ”جائجاں ہے دشمنیت
 ”مکلیف اٹھانے والے ہم کون؟
 تھی چھیر جو اُن کی آب و گل میں
 ”جو کچھ ہو، چلو اسی بہانے
 پہونچا وہیں جو تھی جاے اُمید
 پوچھا اے موشاں خوشرو!
 ”قاطع ہو اکون آشتی کا؟
 دیکھا جو اُسے تو سب لجائیں
 ششدر تھی ہر ایک جُت کر موڑ

چہرہ پہ شکستہ کے پہونچا
 چھلکی، چھٹھکی، سمٹ گئی پھر
 آ پل کو جھٹک جھٹک اڑایا
 ”سکھیو! دوڑو! اسے کر دو دیر“
 ناحق یہ مجھے ستا رہا ہے
 ہر لحظہ لگاؤ تھا، ہنسی تھی
 فریاد رس زماں ہے دشمنیت
 ہیں تجھ کو بچانے والے ہم کون؟
 توشہ لے کیا خیال دل میں
 موقع دیا طالع رسائے
 اک بُرج میں آئے ماہِ دُخروں
 کیوں شور ہے، کون ہے جفا جو؟
 دعویٰ ہو اکس کو سرکشی کا؟
 حیرت نے یہ حالتیں بنائیں
 پتھر تھی ہر ایک جُت کی صورت

پھر آنکھ کا کچھ جھوٹا بلانا
 آئینہ آئینو نیا بانداز
 اس گل کی وہ دلبری سنائی
 پھر شہ کو بٹھا کے بامدارات
 ”کیا نام؟“ کہا۔ کہا کہ ”گننام“
 پوچھا کہ ”حصولِ دستگیری؟“
 یاں بہر شکستلا وہ صورت
 کچھ دُور پہ سر جھکا کے بیٹھی
 وہ محو جمال و ربا تھی
 تھا عشق سے شرم کا بھی یہ حال
 سوچی کہ جُلا ہے اسکے بس میں
 ”وہی قدر بشر حجاب میں ہے
 سمجھی نہ وہ سادہ دل یہ زہلا
 مضطر تھا جو یاں گماں سے عشق
 تھا دل میں بسا خیالِ محبوب

آپس کی ہنسی پہ مسکرانا
 بولی ”نہیں کوئی فتنہ پردار“
 زنبور کی خود سری سنائی
 رُک رُک کے حیات پہ چھ مالات
 ”کیا کام؟“ کہا کہا کہ ”نا کام“
 بولا کہ ”وہ خاٹت فقیری“
 تھی عقدہ کشاے رازِ الفت
 سب سے الگ آپ جا کے بیٹھی
 یوں عشق کی دل میں بتا تھی
 کن آنکھوں سے دیکھے وہ خطا خال
 شعلہ ہے نہاں ضرور جنس میں
 پوشیدہ گہر حجاب میں ہے
 ہیں عشق ہی کے یہ سارے آثار
 واں وہ ہوئی لاکھ جال سے عشق
 پوچھا راجہ نے حالِ محبوب

کہنے لگی عشق کی کہانی
 وہ رشک کی ہر ملک کی عادت
 وہ نفس سے خوف زدہ جاننا
 وہ نکست گل - وجود دختر
 شعلہ کا وہ چھوڑنا شر کا
 وہ باپ کا غم سے سب تغافل
 وہ نام شکستہ رکھنا
 سارا وہ کہا فسانہ عشق
 گھاتیں تھیں یہ دلربائیوں کی
 دیکھا تو تھا سر پہ شکر شاہ
 غافل تھے نیاز عشق سے وہ
 افشا ہوا نام شاہ کا راز
 مانگی رخصت ہووا روانہ
 بس دل میں شکستہ ہوئی زار
 شیشہ میں مگر چھپا نہ الماس

اسوئیا پھر بہ خوش بیانی
 وہ بسوا متر کی عبادت
 وہ عرش سے نیکا کا آنا
 غنچہ میں وہ دخل موج صرم
 عابد کا وہ خوف اپنے شر کا
 مادر کا وہ کچھ عجب تغافل
 پھر دخت کو کتو کا وہ لانا
 یوں ختم کیا ترانہ عشق
 باتیں تھیں یہ آشنائیوں کی
 اٹھا اتنے میں شور ناگاہ
 واقف تھے نہ راز عشق سے وہ
 آتے ہی بتی وہ فوج غماز
 دیکھا جو یہ شہ نے کارخانہ
 دل چھین کے لیکیا جو طرار
 ہر چند سیلیوں کا تھا پاس


وہ بات عیاں تھی چشمِ تر سے
 سکھیاں بھی مکاں کو پھر چلیں پھر
 تھا سر میں سرِ نظر رہُ شاہ
 بولیں وہ ”یہ کیا؟“ کہا ”چمبھا خاں“
 کانشا دل کا نکالنا تھا
 اور تھے دل و دیدہ شاہ کے ساتھ
 یاں زورِ قیصر ہو گئی غرق
 آئی یہ غزلِ دینِ زباں پر

کہتی تھی نہ آپ جسکو ڈرتے
 راجہ جو چلا وہاں سے آخر
 تھی گرچہ شکستہ بھی ہمراہ
 تو رہ میں یہ رہ پڑی جو یکبار
 منظورِ بے مرض ٹالنا تھا
 یوں ہی کفرِ پاسے تھا لگا ہوا تھا
 بادل میں چھپا وہ شعلہ برق
 تھا سیلِ آگم جو بسکہ جاں پر

غزل

قابو میں جو اب نہیں رہی آنکھ
 وا ہو کے بنی ہے آرسی آنکھ
 ہے عشق میں محوِ بندگی آنکھ
 اُس بُت نے ہر اب جو پھیر لی آنکھ
 بیوجہ نہیں ہو بھری آنکھ
 کیوں اب نہ رہی وہ پہلی سی آنکھ

کس دشمن جاں سے لڑ گئی آنکھ
 حیراں جو کسی کے حُسن سے ہے
 پڑتی ہیں زمیں پر ننگا ہیں
 آنکھوں میں سیاہ بے زمانہ
 فرقت میں لہو میں رو رہا ہوں
 مانا یہ کہ دل نہیں ہے، لیکن

اس طرح اُس آنکھ سے لڑی آنکھ ہر گل کی جو کرتی تھی مہنسی آنکھ	دشوار ہوا نظر کا پھر نہ نا ہے خندہ گل بھی طمع نہ زن آج
	کیا درپے جو ر سحر ہے چرخ کیوں پھر گئی مجھ سے مہر کی آنکھ
<p style="text-align: center;">تیسرا باب شادی</p>	
<p style="text-align: center;">رباعی</p>	
ملتے ہیں کشمیش سے سارے بود و نابود جب جو ہر خاک میں کشش ہو میرا	ہے بس کشش مہر سے گیتی کا وجود مخلوق میں ہو کشش نہ کس طرح عیا
	
یوں خام ہے محوِ روے قرطاس مشرق سے ہوا زمانہ افروز یعنی دُشمنتِ نوگر قرار	آیا ہے جو فکر وصلِ اسے راس جب ہمدم عاشقانِ پُرسوز وہ صیدِ کندِ زلفِ دلدار

بہرِ تسہیلِ حلِ مطلب
 ”اس وقت کسی سے کام کیا ہے؟“
 آخر پاتے ہی حکم شاہی
 اور سوچ رہا تھا شاہ یکسر
 اتنے ہی میں دو فقیر آئے
 بولے کہ ”ہے کتو نے بلایا
 ”مطلوب ہے گیتھ کی حفاظت
 یہ سُن کے بغور اُن کے ہمراہ
 اس طرح دیارِ جاں میں پہنچا
 جب گیتھ سے مل چکی فراغت
 کوشاں طلبِ نیکار میں تھا
 اربک وہ تھا وفا کے بس میں
 مڑگاں نے کیا تھا آنکھوں میں گھر
 پایا جو غرضِ نشانِ منزل
 واں ایک مقامِ مرفضا تھا

سوچا کہ نہ رہو اکیلے ہی اب
 بس عشق میں وصلِ مصلحت
 شکر ہوا سوتِ شہر راہی
 تدبیرِ دصالِ یارِ دلبر
 پیغامِ نشاطِ خیر لائے
 دیووں نے وہاں ستم ہے ڈھالیا
 پس لازمی آپ کی ہے شرکت
 شادال، فرحان، روال ہوا شاہ
 لبیل سا وہ گلستاں میں پہنچا
 دشمنیت ہوا وہاں سے خست
 مصروفِ تلاشِ یار میں تھا
 پروانہ تھا شمع کی ہوس میں
 دیوانہ کو تھی تلاشِ شہر
 آنکھیں ہوئیں کاروانِ منزل
 دیکھا تو دورِ آسیدہ تھا

<p> نظارہ نشی نشنگاہ دلدار تھا پاس ہی مالتی ندی کا سایہ میں پری تھی جلوہ افروز حبط رح سحر سے نورِ مہتاب اک دُودھ کا آتشِ جگر کا کچھ یاس دکھاتی تھی، کچھ اُمید تھے سینہ پہ چھاتیوں سے پتھر اک سجدہ عشق تھا نمودار کُل جسم تھا اک نمودِ حسرت دونوں سکیاں تھیں پاس کے یا دونوں مجھ سے محو آتش یا شرم و حیا شباب کے گرد آج کل سے وہ دیتی تھیں آدائیں یا سایہ میں کھیت چاندنی کا اس طرح بی بیچ و تاب کیوں ہے؟ </p>	<p> یعنی اک جا، میانِ اشجار اور منظر و لہریب اُس جا مضطر تھی شکستہ جگر سوز یوں لُغ سے رواں بجلی آب یہ حال ہو اسے زلف کا تھا اُس دیدہ نیم باز کی دید اور بہر سکونِ قلبِ مضطر آنکھیں تھیں کب آنسوؤں کو بار دل ہی میں نہ تھا دردِ حسرت تھے غم میں ستارے راس کے دُودھ سے تھے آفتابِ پرغش یا ناز و ادا حجاب کے گرد تھی گرمی عشق دہنے بائیں تھا ابر میں جلوہ روشنی کا کتی تھیں ”یہ مضطرب کیوں ہے؟“ </p>
---	---

”ہے کس بہت فتنہ خیز سے کام؟“
 ”کس گل کی تجھے تلاش ہو ہے؟“
 ”ہے عشق میں تو غم جدا ئی“
 ”رنگ آہ، اڑا ہے رنگِ مثال“
 ”ہو، رخ پہ ندھال آگئے ہیں“
 ”ہاں سوچ! انہم تو بڑی ہے“
 ”ذبیحہ کو کیا حقیر سے کام؟“
 ”اک ملکہ حسن ہو کے تو بھی“
 ”گویوں ہے بہت بجا تر عشق“
 ”ہے اپنی نجات اگر گوارا“
 ”یہ سن کے کہا شکستہ لانے“
 ”جادو یہ نہیں کہ در سے ٹل جائے“
 ”کچھ سہل نہیں ہے بنیادی“
 ”جھیلی ہو جویوں کڑی تو جانو“
 ”سمجھاؤ اُسے جو ہو خرد مند

”جھولا ہے تجھے جو خواب و آرام؟“
 ”کس کھوئے ہوئے کی جستجو ہے؟“
 ”انجام ہے اس کا بیوفائی“
 ”مر جھائے وہ ہو گل سے تھے گال“
 ”آئینہ میں بال آگئے ہیں“
 ”دشمنیت کو تیری کیا پڑی ہے؟“
 ”ہاں، شاہ کو کیا فقیر سے کام؟“
 ”البتہ ہے شاہ کی مساوی!“
 ”پر کب ہے فراغت آشنا، عشق؟“
 ”کر عشق کے بھر سے کنارہ!“
 ”دردِ غم دل کی آشنائی“
 ”سایہ یہ نہیں کہ مر سے ٹل جائے“
 ”کچھ کھیل نہیں ہے عشق بازی“
 ”ہو تمہیں اگر پڑی تو جانو“
 ”دیوانہ کو کیا ہے حاجتِ بند؟“

”محبور ہوں دل سے ہائے افسوس
 دودھ کچھ لطف ہے انتظار میں بھی
 ”حالت بنے بہتر اب کہ ابتر
 ”موت آئے کہ وصل ہو، بچانے
 ”ہمدرد ہو غمگسار ہو کر
 یہ کہتے ہی ہو گئی وہ خاموش
 سکھوں نے بھی پھر وہ بات نالی
 سوچیں کہ کچھ تو نہی نقل غم ہو
 تھا دل میں بوندِ دل کا احساس
 لکھا یہ شکستہ نے اُس دم
 ”اے عالمِ رمزِ جاں پناہی !
 ”اے گوشِ دہِ فغانِ بیکس !
 ”اے رنگِ نامے حسنِ الطاف !
 ”یوں ظلم ہے مجھ غریب پر کیوں ؟
 ”وہ کھلا کے اداسے آشنائی

میں آپ ہوں مبتلائے فسوس
 کچھ کیسے بے سحر یار میں بھی
 اٹھ جائیگی خود جو ہے پڑی سر
 تقدیر کے کیا ہیں کارخانے ؟
 قربت رکھو پا سدا رہو کر
 معشوق تھا یاد، سب فراموش
 تسکین کی راہ یوں نکالی
 اک نامہ میں حالِ غم رقم ہو
 پتا تھا کنول کا حاسے قرطاس
 ”اے سرورِ بخششِ روانِ عالم !
 اے عاملِ طرزِ بادشاہی !
 اے حوصلہ بخشِ جانِ بیکس !
 اے نورِ فزاے شانِ انصاف !
 سختی ہے ستم نصیب پر کیوں ؟
 مگر نا ہے اب آہ، کج ادائیگی !

کیا تجھے ہوئی تھی کس قدر آس
 کیوں مجھ پہ تری نظر نہیں ہے؟
 مانا، نہیں میرے غم کا احساس
 وہ دیکھوں کہ دکھائے کیا مقدار؟
 کوئی بھی تو داغِ اَلَم ہو
 سورۃ مری بیدلی کا انجام
 یہ لکھے ہوئی جو سخت دایوس
 وہ لفتہ نازِ عشق یک لخت
 تکلیفِ صنم کا حال سُکر
 اس طرح گیا قرارِ تن سے
 دروازہ صبر جب ہوا بند
 چپ چپ کے شکستہ تک آیا
 کانوں میں صدائے پاؤں آئی
 دیکھا تو کشش تھی جذبِ دل کی
 نامہ کا جواب یوں عیاں تھا

یامین ہوں اب اور یہ حالت اس
 کیوں تجھ کو مری خبر نہیں ہے؟
 مگر اپنے ہی نام نیک کا پاس
 بیدار تھا ہے داد گستاخ
 وہ عدل ترا ہوا یا گرم ہو؟
 رومے کا تمام جان کا کام؟
 پھر ہو گئی محو رنج و افسوس
 یعنی دشمنیت سوختہ بجٹ
 تو دیا پتہ رنج و غم سے چھن کر
 بس طرح بہا یہ گل چمن سے
 بیتاب چلا وہ آرزو سے
 خوشبو کی طرح صبا تک آیا
 اُن سب نے اُدھر کو آنکھ اٹھائی
 تاخیر تھی آہِ متصل کی
 راجہ دشمنیت خود وہاں تھا

سکھیاں ہیں رنج و غم گئیں بھول
 چمکا پھر ایک نور تن سے
 ہمارا زخیں دونوں بسکہ دانا
 ہو چھوڑ کے اُس کو ہٹ گئیں وہ
 تنہا و شنیعت نے جو پایا
 گستاخی شاہ پر جھڑک کے
 مستوثہ کو دیکھ کر غضبناک
 اُس بُت یہ وہیں نثار ہو کر
 ناحق مجھے تو نے سرزنش کی
 کب ورنہ نہیں فلک کے قابل؟
 سائل پر بجائے زر فشانہ
 عاشق کی اسید کاہویوں پاس
 اُس نے یہ کہا کہ "اے ہمارا ج!
 "مجھ نہ ار سے آپ کی ہنسی کیا؟
 قابل میں ستانے کے کہاں؟

گل بن کے شکنتلا گئی پھول
 چھوٹا مہتاب پھر کہن سے
 جو پاس حجاب تھا وہ جانا
 قسمت کی طرح پلٹ گئیں وہ
 دلدار کو سینہ سے لگایا
 اٹھی وہیں شعلہ رو جھڑک کے
 دامن سے گرا وہ صورتِ خاک
 کہنے لگا شرمسار ہو کر
 یہ تیرے ہی حسن کی کشش تھی
 انسان کہاں ملک کے قابل
 مائل پر روا ہے مہربانی
 ٹوٹے نہ امیدوار کی آس
 محتاج میں، آپ صاحبِ تلج،
 راجہ کی گداسے دل لگی کیا؟
 میں آپ ہی تنگ و نیمجان ہوں

غم ہی فقط ایک با وفا ہے !
 دل مجھ سے پھر ہے واسے تقدیر
 شب کی طرح دن بھی یاں ہوتا ریک
 تو بحر عطا، میں واجب الرحم
 ڈوبی یم خامشی میں یکبار
 اک کشمکش یونہی رونما تھی
 جوں اشک گری قدم پہ شہ کے
 تسکین دی قلب پر اہم کو
 دل کی طرح سینہ سے لگایا
 پیکر و گلزارِ مہوش !
 آئینہ دل پہ تیری تصویر
 اور نگ خیال و خواب ہے تاج
 ہے تیرے ہی گنجِ حُسن کی چاہ
 آوارہ فقیہ سا جوں بن میں
 ہر دم مرے سر پہ اک بلا ہے

ملک مجھ کو کسی کا آسرا ہے ؟
 ”برگشتہ ہوئی ہے مائے تقدیر
 آنکھوں میں مرے جہان ہوتا ریک
 ”تو شاہِ کرم، میں طالبِ الرحم
 یہ کہکے بھر آیا جی تو ناچار
 تھا جوشِ شباب اور حیا تھی
 روئے لگی دل پہ رنجِ سہ کے
 روکار آج نے جوشِ غم کو
 پہلو جو کشش کا اُس نے پایا
 بولا کہ سن، اے نگارِ مہوش !
 یاں نقش ہے باہزار تنویر
 ”بے تیرے ہے ملکِ عیش و تاراج
 ”تھولا ہوں خزانہ، گو کہ ہوں شاہ
 چھوٹا حشمِ شہی وطن میں
 ”گیسو کا ترے خیال کیا ہے

بجلی سی نظر سے ہے گراتی
 ہون قوس ساسرنگوں الم ہے
 تو مرگ ہے مجھکو زندگانی
 ہر لحظہ تپاں ہے قلبِ نوید
 حسرت نہ ہے، یہی ہو س ہے
 اللہ اب انفات ہو جائے
 اپنا بھی ہے دل تباہ، افسوس
 اک اور تر اشربکِ غم ہے
 دلدادہ تری ہوں میں بھی، اے شاہ
 مجھپر بھی کھلا ہے رازِ الفت
 غنچوں سے بھی ہو نہیں سخت دلتنگ
 نے شام میں لطف، نے سحر میں
 ہے سایہ سے خوف ہر شجر کے
 اب اُس سے ہوئی ہے سخت نفرت
 ہے آہ، خزاں۔ بہار تجھ بن

آنکھوں کی چمک ہے جی جلاتی
 ”عشقِ ابرو سے پڑ ستم سے
 ”یونہی جو رہا غم نہانی
 ”یاں ہجر میں تیرے، رشکِ خورشید
 ”اُرداں کو ترا وصال بس ہے
 ”ہجراں سے مجھے نجات ہو جائے
 یہ سن کے کہا کہ ”آہ افسوس
 ”کچھ ہے تو یہ چارہ اَلَم ہے
 ”مجھکو ہی فقط نہیں مری چاہ
 ”بسوقت سے دیکھی تیری صورت
 ”بھولی ہوں گلوں کا حُسنِ خوش رنگ
 ”یوں لیل و نہار ہیں نظریں
 ”پہلو ہیں مرے جنوں میں ڈر کے
 ”جس چیز سے تھی کمالِ رغبت
 ”ذالِ خوش تھا سوا اب ہزار تجھ بن

”عیسیٰ مرے! اب ہے غیر حالت
 چہند جو رہا یہ و ویر ہجر اس
 ”گر اب مری زندگی ہو منظور
 یہ کیلئے عجب حجاب آیا
 راجہ نے دوائے بیدلی کی
 عشوق کا پائے با وفا عشق
 شادی کی تھی غم رسید و نکو چاہ
 مایں شوق وصال جوش زن تھا
 اسکا وہ شباب تھا کہ توبہ!
 یل نکلے کلام سے کچھ ارمان
 یوں گزری جو حد سے جوش دل
 تھا پردہ شرم عشق سے چاک
 تھی یل میں دل لگی کی صورت
 اُس گل سے ہوئی اُمید بر کی

ہے رخ سے پریدہ رنگ صحت
 مرنے ہی پہ ہو گا وصل جانان
 کر کلفت ہجر یکستلم دور!
 روئی، ہاتھوں سے منہ چھپایا
 سینہ سے لگا کے دلہی کی
 دونا دل شاہ میں ہو عاشق
 گندھڑپ طریق سے کیا بیاہ
 و اس عذرِ نزاکت بدن تھا
 اُسکا وہ حجاب تھا کہ توبہ
 گھٹتی تھیں حیا سے حسرتیں اس
 دونوں کو ہوا قرارِ مشکل
 خوش ہو کے ملے وہ دونوں غمناک
 شادی سے بئی خوشی کی صورت
 آمد ہوئی سرو میں شری

لے اس طریقہ پر اہل غلو میں بافقناے ضرورت بیاہ کی رسم آٹا ٹاٹا ادا ہو جاتی ہے۔ - سحر

سوچا وہ کہ دو کوئی نشانی حلقہ میں خود آگیا وفا کے تسکین بخشی، دیے دلا سے بوسے پے ادر گلے لگایا آنسو پونچھے، کہا کہ رخصت با	گذری جو بہ عیش و کامرانی خاتم غرض اپنی رہ پنہا کے رخصت پھر چاہی در با سے دل رنج فراق سے بھر آیا اگر یہ کی جو تھی اُدھر بھی شدت
--	--

اُتید بندھا کے خستہ تن کی
وِشنیت نے راہ لی وطن کی

چوتھا باب

انجام بخودی

ربانمی

صبر و آہِ علم و ہوش اپنا سب کچھ اک یاد رہا تو عشق، بھولا سب کچھ	جب آنکھ لگی تو دل سے گرم تھا سب کچھ عقلمت کا بُرا ہو یا ہو اچھا، انجام
--	---

<p> یوں خامہ صریح سے بنے نالاس یعنی وہ شکنتلا دل افکار محبوس تشذات بہتی گہ بیاہ کا صاحبِ اسنانی خاتمِ تھی دوائے بدگمانی جلتی تھی برنگِ شمعِ فانوس شیرینی لب کسی کی تھی یاد تھی صورتِ حال سے پریشان اور آنکھ میں انتظارِ معشوق شہائے فراق سے سوا شخص مانند صبا برائے گلگشت منظور تھا دل کا کچھ بہلنا توجہِ شِ الم سے دل بھرا یا امواج کے اضطراب دیکھے بے یار سماں تھا حسرت افزا </p>	<p> کرتا ہے جو ذکرِ غم کا سماں وہ کشتہ تیغِ عشقِ دلدار سختی غمِ فراق سہتی سکھیوں کو بھی روکے گہ دولاقتی بڑھتا ہے کبھی شکِ نہانی دل سوز سے ہو رہا تھا فانوس آلحی سے تھی بھوکِ پیاسِ برباد توفیرِ خیال سے پریشان دل میں ہو بس کناہِ معشوق اک روز کہ بس وہ روز تھا شخص وحشت میں چلی وہ جانبِ دشت چلنا کسکا تھا کیا ٹہلنا دریا کو بھرا ہوا اجرِ پایا چٹم گریاں حباب دیکھے اندوہِ نہاں تھا حسرت افزا </p>
---	--

دیکھا جو گلوں کو چاک داماں	شبنم صفت اُنپہ تھی وہ گریاں
سنبل نے اڑائے زلف سے بال	لالہ نے دکھائے یار کے خال
رفتار نسیم دلربا تھی	دانا ئی و عقل سب ہوا تھی
دل میں جو ہوا فزونِ زحدرِ بچ	پر مٹھنے لگی یہ غزل بصدِ بچ

غزل

چاہا کہ جنیں وفا سے تیری	موت آئی مگر جفا سے تیری
جائے گی خیالِ زلفت میں جان	مر جاؤں گا میں، بلا سے تیری
اے رشکِ شمیم، بادِ رفتار!	پچھیں گے خبرِ صبا سے تیری
آہو سیکھیں گے سحرِ تسخیر	اُس زگسِ سرِ سہ سا سے تیری
آوارہ جستجو ہیں کیا کیا	آتی ہے جو بُو، ہو اسے تیری
تھی وصل میں بھی جو نامرادی	شکوہ ہے ہمیں ادا سے تیری
غنجہ میں ہے سازِ لحن گویا	اے غنچہ دہس، صدا سے تیری
ہم مر گئے دے بختِ مے کوں	یادِ لبِ جانِ فزا سے تیری

ہر جا ہے تو سحر کی نظر میں

پر وہ نہوا حیا سے تیری

کہتی تھی کہ ”اے بہا قدرت!“
 ”ہے جبکہ کشش تری اداس
 ”زنگس کی پھری تھی چشم بدخو
 ”سوسن! تو ہی خوش بیان ہوتی
 ”سیدھا نہ تھا ہاے تو بھی شمشاد!
 ”سبزہ پہ بھی نیند کا رہا بار
 ”تو ہی مری آہ! کچھ ہوا باندھ
 ”جاں لے نہ چکا خرد و شش تیرا
 ”بے گریہ یا اس اشک تریں
 ”ہیں سحر صنم میں دونوں کیساں
 ”گب تک کوئی بار غم اٹھائے؟
 ”ہو غار نصیب اس خلش کو
 ”مٹ جاوے یہ کاوش نہانی
 ”کہتی تھی کہ ”اے خیال دلدار!
 ”تصویر کا عکس ہے ہو کیا کام

اے ہوشربا نگار قدرت!“
 ”کھینچا اُسے کیوں نہ پھر مضامین“
 ”روکا نہ اُسے، چلا نہ جادو“
 ”گو یا منھ میں زبان ہوتی“
 ”کچھ آئی نہ روک عقام کی یاد“
 ”پکڑے نہ پیٹ کے پائے دلدار“
 ”بیچوں میں ذرا اثر کو لا باندھ“
 ”اے نالہ! بعیث ہے جوش تیرا“
 ”ہے آگ لگی دل و جگر میں“
 ”اب شام فراق و روزِ سحرال“
 ”کب تک کوہِ ستم اٹھائے؟
 ”یارب لگے آگ اس پیش کو!“
 ”ہو مرگ نصیب زندگانی!“
 ”پر تو فتنِ جمالِ دلدار!“
 ”کیا نقل سے اصل کا بھلا کام؟“

”ہے حیرانی میں (نکلی) جا جا!“

”کچھ لائے نہ رنگ ساق تیرا“

”پچھتا گیا ہو کا تو پشیمان“

”اے دل! تجھے ہائے کیا ہوا ہے؟“

”دلبر کو جو ہوا اثر تو جانوں“

”یوں ہی جو تڑپ تری رہے گی“

”نیکن یہ خیالِ خام کیسا؟“

”دُور کا مجھے حق میں پاس کیوں؟“

”اچھا ہے جو حال یوں ردی ہے“

”دیکھے گا کبھی تو شاہ آکے“

”اے عشق! یہ نفرتِ وفا کیوں؟“

”بُدی ہے بسانِ ابر حالت“

”مشہور ہے بسکہ تو اثر میں“

”گننام بسنا نہ نام اپنا!“

”دو احسان ترا کب رمیگا سر پہ“

”جلد اب مجھے چھوڑ کر چلا جا!“

”ہو سُرخ نہ خوں سے ہاتھ تیرا“

”کردوں گی میں تجھے جانِ قرباں“

”کیا عشق میں بسکہ مبتلا ہے؟“

”آئے وہ ابھی ادھر تو جانوں“

”دُنیا مجھے ہائے کیا کہے گی؟“

”اندیشہِ اہتمام کیسا؟“

”جب عیب نہیں، ہر اس کیوں ہو؟“

”ہونے دے بُرائی جو بدی ہے!“

”آثارِ جفا کے اور وفا کے“

”مظلوم پہ جبر کیوں جفا کیوں؟“

”رونے سے بنی ہے ہائے کیا گت“

”ہے سحرِ کشش تری نظریں“

”کر راہِ عمل میں کام اپنا!“

”نکلی جو تڑپ کے جانِ مضطر“

اس طرح تھی محو وہ دل آرا
 دُور با س اُس کا نام نامی
 اُس دم تھی وہ سر و قد جو معذرت
 تو ہو کے مطیع خشنا کی
 ”بھولی ہے توجہ کے غم میں، ناشاد
 واں اور ہی تھا خیال سر میں
 سکیہوں نے مگر سنی صدا وہ
 دیکھا جو فقیر کو غضبناک
 راجہ کا اُسے ستم سنایا
 کر کے مجبور یوں کا اظہار
 آیا ترس اُس کو تو کہا ”ہاے
 پھر سوچ کے بول اٹھا وہ دلگیر
 ”مہر اپنی جو دیکھے شہ کیوں سے
 یہ کہے رہا نہ وہ ذرا پاس

گذرا درویش اک قضا را
 مشہور بخصالت گرامی
 تعظیم کو اٹھ سکی نہ مجبور
 عابد نے وہیں یہ بد دعا کی
 بھولے سے نہ وہ کرے تری یاد
 تھی بخبری دل و حشر میں
 درویش کی یعنی بد دعا وہ
 پیش قدموں سے صورت خاک
 مجبور کا حال عنم سنایا
 آخر ہوئیں عفو کی طلیکار
 ممکن نہیں بات بھوٹ ہو جائے
 ”بتلاتا ہوں خیر ایک تدبیر“
 یاد آئی گی نام کی نگلیں سے
 یہ دو نون گئیں شکستہ پاس

یہ راز کیا نہ آشکارا

تسکین جو اُس کی تھی گوارا

پانچواں باب

شکوہ فراہوشی

رباعی

کیا اب ہوئی جنسِ وفاے معشوق
مشہور زمانہ ہے جفاے معشوق

ہے وجہ یہ طامعی صفاے معشوق
ہے شکوہ روزگار اے سحرِ حبش



یوں کھلک کی اب ہے شکبازی
تو بدلی شکفتلا کی حالت
چہرہ سے اڑا وہ رنگِ انور
زائل ہوئی آبیہ جسم ساری
اندیشہ سے جی ہی میں ممتی
بھٹیں بے طورِ عجم کے انداز
خود بھی وہ غریبِ خستہ جاں تھیں

لکھنا ہے جو حالِ آہ و زاری
چندے جو رہا یہ دو پر فرقت
آہوں سے رہا جو کامِ بیکسر
لائی یہی رنگِ اشکیاری
رنج اپنا حیا سے ضبط کرتی
سکھیاں مگر اُسکی بھٹیں جو ہر از
غیرِ ارجو اُسکی ہر زماں تھیں

سوچیں ”کہیں خیر میں نہ شر ہو
 ڈگر ہے کہ جنوں میں ہو کیے میاں
 ”یا عشق نہ خنجرِ گلو ہو
 دیا وصلِ صنم کی آرزو میں
 ”دو بہتر ہے کہ کٹو پاس جا کر
 ممکن ہے کہ فکرو وصل کی ہو
 القصدہ گئیں وہ نزدِ درویش
 تھارنج شکستہ سے ناشاد
 سوچا کہ ہے گل چمن کو موزوں
 پھر جلد کیا سفر کا ساماں
 آخر جو دم وداع آیا
 بولا کہ ہے اب ندامت اس جا
 ”راجہ سے ہوا ہے بیاہ تیرا
 دو کرنا طاعت نشا رہو کر
 ”اکیر ہے خاک پاے شوہر

ایسا نہو اور یہ بہتر ہو
 کرے نہ قباے زندگی چاک
 آفت میں شہید و سرخرو ہو
 کھو جاے کہیں نہ جستجو میں
 سب حال سنا ئے چھپا کر
 پیدا نئے سرے زندگی ہو
 سب حال کہا بلا پس و پیش
 شادی کی خبر سے وہ ہوا شاد
 شوہر ہی کا گھر ہے زن کو موزوں
 جانے کے لئے گزر کا ساماں
 اُس روح رواں کو پھر بلایا
 بجا ہے تری اقامت اس جا
 بہتر ہے وہیں نباہ تیرا
 رہنما خدمت گزار ہو کر
 ہے حق کی رضا، رضاے شوہر

بولا ”رضت! گلے لگا کے
 کی راہنمائی حسب دلخواہ
 روئی بل بل کے ہر سکھی سے
 پھولوں کے پھائے اُسکو زیور
 ”اصلاً انہیں تجھکو حاجتِ پند“
 انگشتی بر محل دکھانا،
 ”کرنا نہ کبھی مجھے فراموش!“
 خوش ہو کے کبھی ملیں گے باہم
 ”تارے مری آنکھ کے ہن یگل“
 شاداب انھیں مدام رکھنا
 ہر ایک شجر سے بل کے روئی
 ہیں یاد کو تیرے دل کے بس داغ
 سینچے جاتی ہوں اشکت سے
 اب اپنی سکھی کو دو اجازت!
 اٹھتا ہے اب اپنا آشیانہ!

یوں ہی سمجھا کے اور بچھا کے
 کر کے دو چیلے اُس کے ہمراہ
 مجبور جو تھی وہ بے بسی سے
 سکھیوں نے بھی پیار سے بس کسر
 یوں بولیں پھر اُس سے وہ خردمند
 ”بھولے تھے کروہ شاہِ دانا
 روتی ہوئی بولی پھر وہ دیہوش
 ”ہے سخت جو اس جدائی کا غم
 پھر کہنے لگی یہ بے تا تل
 ”یوں لطف سے شاد کام رکھنا
 دیوار سے، در سے بل کے روئی“
 رو رو کے کہا کہ ”اے گلِ باغ!
 ”پھولے گا مدام تو اثر سے
 ”اے آہوے دشت ہو اجازت
 ”اے جملہ طورِ نغمہ خواں!

تقریبِ فضاے دشت، رخصت
 پھر دیکھ کے آخری نظر سے
 تھی دل میں غم وطن کی توفیر
 یوں گم تھی وجود کو کھو نیوالی
 کچھ دُور گئی تو ایک دریا
 جلتا تھا جو اُس سے چرخِ پُرن
 دھونے کی چودست دیا کے تھی چاہ
 الفت کا نشان یوں مٹایا
 منزل پہ غرض وہ جا کے پہنچی
 درخواست اجازتِ گزر کی
 دشیت نے جلد اُسے بلایا
 عابد کی دعا کا یہ اثر تھا
 پوچھا ”اے حُور اے پریرا
 ”وجہ عدمِ تشرار کیا ہے؟
 بلبلِ وہ، جو دیکھی طرزِ بیداد

ترویج ہو اے دشت، رخصت
 بن کو نکلی غریب گھر سے
 چلتی تھی وہ جیسے ماندہ دلیکیر
 ہو کر رہی بات ہونے والی
 لکھا قسمت کا سامنے تھا
 پانی میں گئی وہ سوختہ تن
 دُوبی دریا میں خاتمِ شاہ
 بیوش کو پوش کچھ نہ آیا
 راجہ کے محل تک آ کے پہنچی
 دربان نے شاہ کو خبر کی
 آئینہ کو رو برو منگایا
 دیکھا تو وہ شاہِ بے خبر تھا
 کس باغِ جنان سے ہوا اُڑی تو؟
 کیوں آئی ہے؟ مجھے کار کیا ہے؟
 ”مظلوم ہوں، کر رہی ہوں فریاد“

”مین ساکن خانہ الم ہوں
 ”خدا م کو ہے مطاع کا ساتھ
 ”تیری ہی کنیز با وفا ہوں
 ”تیرا ہے ظلم، بے وفائی
 اس بات نے شاہ کو ہنسایا
 بولا وہ کہ ”مجھ کو کہتی ہے کیا؟
 کس طرح ہے؟ کیسے حال میں ہے؟
 ”میں کیا جانوں تری کہانی؟
 راجہ کی جو کچ ادا ئی دیکھی
 تھی خستہ دل و نگار پر وہ
 تھا صبر و قرار وقت تاراج
 ”کیون اسے تجا ہل اس قدر ہے؟
 دانا ہو کر بنا ہے ناداں
 وہ صید، وہ بن تجھے نہیں یاد؟
 ”بھولا وہ غمین ادا سے شادی؟

”نا کام ہوں، مبتلا سے غم ہوں“
 خورشید سے ہے شمع کا ساتھ
 تیری ہی تو ہاے کتخدا ہوں
 میرا ہے جسم، آشنائی
 تقدیر نے طرفہ گل کھلایا
 کچھ ہوش ہے تجھ کو، کہتی ہے کیا؟
 کیا دھیان ہے کس خیال میں ہے؟
 کیسی شادی؟ کہاں کی رانی؟
 خود آنکھ سے بیو فانی دیکھی
 گریاں ہوئی حال نادر پر وہ
 بولی گھبرا کے ”اے مہاراج!“
 ہے سب خبر، اور بے خبر ہے!“
 سب جان کے بھی بنا، پنجاب
 ”وہ دل کی لگن تجھے نہیں یاد؟“
 یعنی وہ شکنتلا سے شادی؟

اے کاش جھی حجاب ہوتا!
 ”کیاں میں ہوں غریقِ جاہِ الفت
 ”واجب ہے لحاظِ عشقا زنی
 آئے ہوئے پرستم یہ، ہبہات!
 ”گر کچھ ہے خیالِ آزمائش
 ”غزیت میں ہوں خوارِ تیری خاطر
 ”میں مجس عشق میں ہوں رنگ
 دو وابستہ ہے تجھ سے جانِ بیکار
 ”معلوم نہ تھا خوشی میں غم ہے
 ”ورنہ مزاجی کے صبر کرتی
 ”اتھا تو شہادتِ وفا دوں
 انگشت پہ پھر نظر جو ڈالی
 گھبرائی کہ کیا ہوئی انگوٹھی

بچنا تھا تو اجتناب ہوتا!
 ”واں خاک ہے نقشِ راہِ الفت
 دلبر کو بجا ہے دل نوازی
 ”مہماں کی ضرور ہے مدالت
 ”میں خود ہوں مثالِ آزمائش
 ”چھوڑا گھر بار تیری خاطر
 ”سختی سہتی ہوں صورتِ سنگ
 ”ہیں مرگ و حیات و نون و شہور
 ”قسمت ہی میں حصّہ الم ہے
 ”مجبور تھا دل تو جبر کرتی
 ”باد نہیں گرتھے، دکھا دوں
 ”دیکھا خاتم سے ہاتھ خالی
 ”سچی ہوتی ہے بات، چھوٹھی

بی تاب ہوئی جو اور غم سے
 پڑھنے لگی یہ غزل الم سے

غزل

مظلوم پہ یہ عذاب کیوں ہے	معتوب پہ یہ عتاب کیوں ہے
پھر اشک سے عالم آب کیوں ہے	طوفان ہونوح کا نہر پا
دل ورنہ پڑا اضطراب کیوں ہے	ندیر سکوں نہیں کوئی آہ
اتنا غم جیسا ب کیوں ہے	جو طبع پہ اُس کی بھی گراں ہو
اُس زلفت کو بیچ و تاب کیوں ہے	ہوں و ایم بجا کی خود میں تخییر
اُس طبع میں انقلاب کیوں ہے	ہے اس میں کچھ اپنے تخت کا پھیر
دُنیا ہر نگہ خواب کیوں ہے	کتنا ہے غم و الم کا احساس
بے فائدہ اضطراب کیوں ہے	اسے روح نکل کہیں بدن سے

تھی بات تری تو راستا تھر
اب کلمہ ناصواب کیوں ہے

خاموش ہو میں بنا نہ باتیں
ماخوذ نہ بے گناہ کو کراہ
آئی ہے فریب دینے مجھ کو

راجہ نے کہا ”دکھانہ گھاتیں
”بدنام نہ نیک راہ کو کراہ
”تھیلہ سے چلی ہے لینے مجھ کو

”خود رفتہ نہیں کہ بھو بجاؤں
 ”جب رشتہ نہیں، نباہ کیسا؟
 ”مہر چند ہے پاس مقصدِ خیر
 ”بجھ چکے مجھے، رحم سر بسر ہے
 ”بہتر ہے کہ اپنا راستا ڈھونڈ
 راجہ سے جویوں جواب پایا
 بولی کہ ”نہیں تری زبانی
 ”خود ہو کے ذیل اسے پہ انجام
 ”اب آن پہ تو نہیں ہے قائم
 ”بھولا رو، عدالت پسنا ہی
 ”لوں عاملِ فرضِ جنہیں تو
 ہے داورسی کی طرفہ ایجاد
 ”اچھا، تمہیں کا جو لکھا ہوا
 ”آئید سے آئی شاد ہو کر
 ”یاد آئے گی میری گر کسی دن

کچھ یاد ہو تو زباں پہ لاؤں
 بیگانہ سے میل و بہاہ کیسا؟
 ممنوع ہے صحبتِ زنِ غیر
 پر مہر خدا کا سخت ڈر ہے
 کھویا ہے جسے اُسی کو جا ڈھونڈ
 غصہ وہیں غمزدہ کو آیا
 زیبا تجھے یہ غلط بیانی
 کرتا ہے مجھے ذلیل و بنام
 ایمان پہ تو نہیں ہے قائم
 یعنی آئینِ بادشاہی
 بس راج کے قابلِ بنہیں تو
 فریاد سے بھیس ہے یہ بیداد
 راضی ہوں اُسی پہ جو رضا ہوا
 اب جاتی ہوں نامراد ہو کر
 پہچتا لیگا سوچ کر کسی دن

مُحروم ہوں اپنے ہم بغل سے
 یہ کہہ کے وہ نکلی صورت آہ
 بولے وہ کہ ”اے کشف داس
 چھوڑا راجہ نے ہاتھ تیرا
 یہ کہنے چلے وہ، منہ کو موڑا
 ہر سمت کلام یاس سن کے
 بولی ”ہے ہے یہ دن، خدا یا
 سامی نہیں کوئی بہر امداد
 ”اے عشق! بتا، کدھر وہاں ہیں؟
 یوں سوچ میں وہ کھڑی تھی ناچار

رشتہ جوڑوں کی اب اجل سے
 اور ہو گئی ساتھیوں کے ہمراہ
 کس منہ سے چلیگی اب تو بن
 بہتر نہیں اب تو ساتھ تیرا
 پیچھے اُسے نقش پا سا چھوڑا
 روئی مایوس سر کو دھن کے
 دُور آیا م نے دکھایا
 ساتھی نہیں کوئی وقت افراہ
 آوارہ ہوں اور خستہ جان میں
 ناگہ ہوئی مینکا نمودار

ہالہ میں لیا قمر کو آ کے
 فردوس کو لے چلی اڑا کے

بچھا باب
 غمگساری

رباعی

پہونچا کس کس کی جان شیریں کو گزند
کیا کیا ہیں میں کے جسم نازک پیوند
افروں ہوتی ہے اور بیتابی سحر
ہوگی نہ کبھی عشق میں تاثیر پند

لکھتا ہے غم نہان عاشق
جب تیکا اڑ گئی سہا کو
لیجا کے وہیں مکاں میں رکھا
گھبرائی شکستہ کہا "ہاے!
"میں بیخیر اور نیجاں ہوں
"وگو عشق کی خوب ابتدا تھی
"جاں دینے نہ پائی دربار کو
"آرمانِ دل حزمی نکلتا
"اے دل! تری کچھ ہوئی نہ قدر تو
"دے تن کا کبھی نہ لحظہ بھر ساتھ
"ہستہ جلوں تو اس سے چاہاں

گو یا ہے تسلیم، زبان عاشق
ہاتھوں میں لیے شکستہ کو
اُس عرو کو یوں جہاں میں رکھا
کس طرح یہ کیا سے کیا ہوا ہے
کیا جانے کیا ہوں اور کہاں ہوں
ہوئی بُری اُسکی انتہا تھی
دکھلائی وفا نہ بے وفا کو
کل پڑتی جو دم کہیں نکلتا
بہ جا کہیں آنسوؤں کے ہمراہ
روح اپنی نفس کا دے اگر ساتھ
اکبار چلا دے اے سپہِ دل

ناحق ہو پھر اعتبار دُنیا
 پوچھی اُس نے نہ بات ہیہات
 کیا ہاے خطا تھی بیخطا کی ؟
 دل تک نہ پسینا چشم تر سے
 ٹیڑھی تھی پھر آہ کج ادائی،
 ناحق تھی جو یوں فراموشی تھی
 تدبیر وصال اور کیا تھی
 ہاں پھر گیا آبرو پہ پانی
 دل کا بھی مگر قصور ہے کچھ
 حرف آگیا اپنے نام پر ہے
 دنیا کو دکھاؤں ہاے کیا منہ؟
 ہے دُور اجل بھی مجھ حزن سے
 پانی ہوئی دل کی آبرو ہاے
 ار مال کا مزار ہو گا دل میں
 اب لطف نہیں ہے زندگی کا

اک خواب ہے جب قرار دُنیا
 تھے عشق کے جبکہ لب پہ کلمات
 حیراں ہوں کہ اُس نے کیوں جفا کی
 رُو یا نہ فغان بے اثر سے
 تھا پہلے جو عہدِ آشنائی
 جانے پہ مرے جو ناخوشی تھی
 دُار سے ملاں اور کیا تھی؟
 کام آئی نہ اشک کی روانی
 تقدیر کا گو فتور ہے کچھ
 پھیکا پڑا رنگِ عصمتِ اول
 رسوائی کے پردہ میں چھپا منہ
 نفرت یہ عیاں ہے ہر کہیں سے
 اُس گل سے گئی وفا کی بو ہاے
 حسرت کا غبار ہو گا دل میں
 جی ہی میں رہا وہ شوق جی کا

اے عشق، بناے رنج و آفات
 وہ شادی وصل تھی کہ تھا رنج
 اچھا نہ کروں گی، شکایت
 توب سے مجھے بے نیاز کر دے
 مگر، آگے اجل! دو اے ناچار
 گشتوں کو چھڑا دیا الم سے
 ”ہے رنج سے کب پناہ کوئی؟“
 ”پیارے سکھو! تمہیں خبر ہے؟“
 ”جیلوں نے کہا ہو گا کیا حال؟“
 ”پھیلا مری وجہ سے یہ سب رنج
 میں جان سے یا خدا گزرتی!
 رو رو کے جو پھر نظر اٹھائی
 سب بھول چکی تھی محو ہو کر
 گھبرا کے کہا کہ ”نام تمہارا؟“
 ”یہ وہ کہ“ ہاے کیا بتاؤں

خوب اپنے دکھائے ہیں کمالات
 تا بھر میں اور ہو سوار رنج
 ”آ، وقت پہ تو ہی کرمایت!“
 اپنا ہی شہیدِ ناز کر دے
 آغوش سی وا ہے چشمِ بیمار
 آ، جھکو بھی دے نجاتِ غم سے
 ہمارا نہیں ہے آہ، کوئی؟
 کیسی ہے شکستِ لہ؟ کدھر ہے؟
 کیا ہو گا الم سے کٹو کا حال؟
 کس کس کو ہوا مرے سبب رنج
 بیزار ہوں جی سے کاش مرنی
 دی سامنے مینکا دکھائی
 حیرت زدہ چ نکلا تھی وہ سو کر
 کیوں آئی ہو؟ کیا ہے کام تیرا؟
 مادر تری مینکا پری ہوں

اُٹا علم نہیں زمانہ سے میں
 گو تجھ سے مدام میں نہاں تھی
 ”بے یار و دیا رتھ کو پا کر
 آگاہ جو ماں کو اُس نے پایا
 کچھ سوچ کے پھر باہ و زاری
 ماں نے اُسے ہکٹنا کر کے
 پھر بولی کہ ”اے نشانِ مادہ
 غم ہے ترے غم کے ہونے پر ہائے
 ”پُر جبر ہے راہِ عشق میں شرط
 ”بے سود ہے اس تعب پر افسوس
 ہوتا نہیں یہ جہاں کسی کا
 ہمدَم ہیں اگر تو اپنے افعال
 کیا ہے یہ مَرِ قَحْ زما نہ؟
 راحت ہے یہاں تو صرف ہی میں
 رونے میں نہ یوں عبث گنوا وقت

واقف ہوں ترے فسانہ سے میں
 ہر لحظہ تری نگاہیاں تھی
 فردوس میں لائی ہوں اُٹھا کر
 چپ ہو کے حیا سے سر جھکا یا
 کرنے لگی شکرِ غم گساری
 سینہ سے لگایا پیار کر کے
 اے دختِ عزیزِ جانِ مادر!
 دل روتا ہے تیرے رونے پر ہائے
 ہاں صبر ہے راہِ عشق میں شرط
 ناحق ہے رضاءِ رب پر افسوس
 سا تھی نہیں کوئی یاں کسی کا
 سا تھی ہیں اگر تو صرف اعمال
 اک رنج و طرب کا کارخانہ
 غمِ غم میں ہو خوشی خوشی میں
 آنے کو ہے پھر کے پھر گیا وقت

ہوئی تھی جو، ہونچکی وہ بیداد
 کی شہ نے ضرور کج ادائی
 ”کچھ عہد وفا کا پاس کرتا
 ”گو یوں ہے عیاں فتور اُسکا
 ”ناحق ہے گلہ کی یہ حکایت
 ”تو خود کو جو جانتی تھی مجبور
 پھر کہنے لگی بہ خوش بیانی
 صحرا میں شکنتلا کا وہ عنبر
 درِ باسا کا وہاں گزرتا
 وہ خشم فقیر، بد دعا وہ
 وہ حالتِ منت و سماجت
 پھر ردِ کلام کی وہ تدبیر
 ماورے یہ سن کے ذکرِ جانگاہ
 ”شکیوں نے کہا تھا جو کچھ اُسدم
 ”شاید مرے غم کا پاس تھا اے
 ”کی کچھ نہ حفاظتِ تباہی

پڑنی تھی جو، پڑچکی وہ افتاد
 لاریب یہی ہے بے وفائی
 ”کچھ خوفِ خدا کا پاس کرتا
 دراصل نہیں قصور اُسکا
 ”کراپنے ہی بخت کی شکایت
 تھا وہ بھی کسی سببِ معذور
 وہ وقت گزشتہ کی کہانی
 وہ عشق میں بیخودی کا عالم
 اُس غمزدہ کا ادب نہ کرنا
 سکھوں کا گزر وہ، التجا وہ
 درویش میں پھر عفو و رحمت
 وہ خاتمِ گم شدہ کی تاشیہ
 گھبرائی شکنتلا کہا ”آہ“
 وہ بہر وصال، مآثرِ خاتم
 ”مجھ سے نہ کہا یہ ماجرا ہاے“
 بدخواہی ہوئی وہ خیر خواہی

”اے دل! یہ غلط ہے بدگمانی
 ”نفرت تھی نہ یونہی آشنا کی
 ”ہو غفلتِ عشق کا برا ہا ہے
 ”تو لی وہیں میکا“ کہ خاموش!
 ”پتھرے کا ہے وہ ملانے والا
 ”جاں پروردو لہوا زہے وہ
 ”نا پاک ہے تو جہاں کے نزدیک
 ”آئے ہی گاجو شِ رحمتِ آخر
 ”آ شفته نہ پیچ و تاب سے ہو
 ”واجب ہے تحملِ ابتری میں
 ”پھر ہو گی حصولِ شادمانی
 ”پائیگا کبھی تو شہِ انگوٹھی
 ”مضطر کو کبھی قرار ہوگا
 ”کس فکر میں دل گرہے تیرا؟
 ”سمجھا کے غرض اُسے پرہی نے

بیجا تھا وہ شکوہ زبانی
 تاثیر تھی سب وہ بد دعا کی
 سایہ اسی روز بد کا تھا ہا ہے
 کر یا و خدا سے سب فراموش
 بگڑی کا ہے وہ بنانے والا
 ہاں قادر و کار ساز ہے وہ
 اور پاک ہے غیبِ ہاں کے نزدیک
 مشفق ہے، کر گیا شفقتِ آخر
 بیتاب نہ اضطراب سے ہو
 لازم ہے سکونِ عاشقی میں
 پھر آئے گا روزِ کامرانی
 سچی کبھی ہو گی بات جھوٹھی
 مہجور کو وصلِ یار ہوگا
 یاں ٹھہرا کہ یہ بھی ٹھہرے تیرا
 سکھائے وفا کے سب قرینے

باتوں سے مگر اُسے نہ تھا صبر
 جوشِ تپِ آہ تھا گراں اور
 گو ساکنِ خانہٴ رجزاں تھی
 آپس کرتی تو دم نکلتا
 بس یاس تھی چہرہ سے برستی
 اس طرح وہاں غرض وہ ناکام
 تھی حسن سے شاخِ بارود وہ
 یعنی اک طفل تھا نمودار
 تھا حسن میں اک کمالِ خوبی
 تسکین جو ہوئی شکستہ کی
 جینے کا نہ تھا جو اُس کو یارا
 اک جتنِ خوشی ملی غمیں کو
 شکلِ خنداں نظر جو آتی
 اُس طفل پہ دل تیار کرتی
 اُس ماہ میں تھی کمال کی طرح

کیا عشق میں پند سے بھلا صبر
 پگھلی جاتی تھی شمع ساں اور
 تھا جسم وہاں زمین پہ جاں تھی
 اور ضبط سے جسم نہ ارجلتا
 اسید کو یہ معنی تھی ترستی
 کرنے لگی انقضا سے آیام
 لائی وہیں حسن کا مژدہ وہ
 جیسے کہ صدف سے دُر شہوار
 تھا جسم میں اک مثالِ خوبی
 ممنوں تھی بخششِ خدا کی
 پیدا ہوا زیست کا سہارا
 پہلانے لگی دلِ حسرتیں کو
 کچھ بھول کے غم کو مسکراتی
 سسے کے بلا میں پیار کرتی
 بڑھتا ہی گیا ہلال کی طرح

جنت میں تھے صورتِ تنِ جاں
وہ غیرتِ خُور و رشکِ غلماں

ساتواں باب یادِ صنم

رباعی

ہے عشق میں آہ و رنج و یاس و حزن ہوتا ہوا نشان سے بے نشان عاشقِ سحر	سب جا کے بھی جاتا نہیں دھن خود جان کو ہے بھلاتی یادِ جاناں
---	---



کیفیتِ ہیچ و تاب یوں ہے تھا ماہی گیر کوئی ناشاد	اب کلک کا اضطراب یوں ہے کم مایہ مگر کشیر اولاد
اک دن دامِ ہوس میں آکر کی بختِ رسا نے یوں رسائی	ڈالا دریا میں جال جا کر بھلی ایک اُسکے ہاتھ آئی

لا کر جو اُسے ، شکم کیا چاک
 ماہی سے ہوئی تھی آگ ظاہر
 ممنون تھا رب کی سروری کا
 سودا جو ہوا پے خریدار
 لوگوں نے وہاں جو دیکھی خاتم
 لا کر وہیں کو تو ال شہ کو
 شحہ پھر اُسے کئے گرفتار
 انگشتی کی جو شاہ کو پیش
 آنکھوں سے اُسے وہیں لگایا
 اک آہ نکل گئی وہاں سے
 دے کر: ہیں مال و زر بکثرت
 دم رکتا تھا ضبط سے جو ہر بار
 اک خیریت گل سے دلیں تھا دغ
 بسمل تہ تیغ بھر ہو کر
 تھا شیفہ و شکنتلا و

عنچہ سا کھلا خوشی سے غمناک
 پائی اک حنا تم جو اہر
 شا کر ہوا بندہ پروری کا
 لایا اُسے بیچنے وہ بازار
 راجہ دُشیت کی تھی خاتم
 محرم ٹھہرایا بے گنہ کو
 فی الفور گیا حضورِ دربار
 باطل ہوئی بد دعا و دیش
 معشوقہ گم کا کھوج پایا
 تھی نام کی یاد اُس نشان سے
 چھو اُسے کو شہ نے دی اجازت
 اُٹھا، برخاست کر کے دربار
 بلبل سا گیا وہ جانبِ باغ
 تڑپا سیما بدارِ مضطر
 نالاں فرقت میں یوں ہوا وہ

<p> ”تیری نہ خطا تھی، اے وفادار! وہ بیگانہ بنا دیا عجب ہے ”اُس آئینہ رو کو دیکھ کر حیف ”بھولی رخ آشنا کو اے دل ”خونبار پہ رحم کچھ نہ آیا ”بدگو نے جلایا اُسکی جاں کو ”یاد آئی تری عرق فشانی ”معشوق نے ہاے یوں وفا کی ”اب محو خیال ہو رہی ہے ”کھٹکا سا پرند روح کو ہے ”کس دل کی دوا کو ہاے کھویا ”کس ہر سے دل پہ یوں لیا داغ ”اس حال سے بے نشان گئی تو ”اُس ہوش رُبانے سب بھلایا ”اب نکلے گی جان جستجو میں </p>	<p> بے مہر ہوا میں خود گنہگار جانا نہ یگانہ کو غضب ہے حیرت سے رہائیں، سنجہ حریف بینائی اب آنکھوں سے نکل جائے دل ہو کے لہو بہے خدایا چھائے ہوں نصیب اس زباں کو ہوں شرم سے ہاے پانی پانی اُلٹی عاشق نے خود دغا کی جاں تن کو وبال ہو رہی ہے دھڑکا سا دل قبوح کو ہے کس جنس وفا کو ہاے کھویا کس ماہ کو اُف لگا دیا داغ کیونکر جانوں، کہاں گئی تو؟ سوچوں تدبیر کیا؟ خدایا مرتا ہوں اجل کی آرزو میں </p>
--	---

اُسے چشم! یہ حال زار کیوں ہو؟
 ”ڈالی نظر جفا شعاری!
 ”ہے جوش سزا سے قلبِ ناکام
 ”کیا کیا اُسے آئی چاہ کی یاد
 ”کچھ ہوش مجھے مگر نہ آیا
 ”خاتم! تجھے باسے کیا ہوا تھا؟
 ”جاں تجھ میں مگر بھلا کہاں ہے؟
 ”تو نے نہ دیا جو ساتھ اُس کا
 ”قصویر نگار! کچھ بتا دے!
 ”ہاں اصل کا تجھے اک نشان ہے!
 ”تو نے اسے شمسِ عالم افروز
 ”جیسا مجھے رشک نے جلایا
 ”آپے میں نہیں، شمیم! تو ہے
 ”تو آہ مجھے بنا کے مجنوں
 ”خنچو! یہ چہل پہل نہیں خوب

کھو کے ہگر اشکیا رکیوں ہے؟
 ”کی خوب صنم کی پردہ داری!
 ”اچھی کی خاطر دلا آرام
 ”رو رو کے دلائی بیاہ کی یاد
 ”گمراہ تھا، راہ پر نہ آیا
 ”انگشتِ صنم کو تھا جو چھوڑا
 ”اور میرے بدن میں آہ جاں ہے؟
 ”چھوڑا کیوں میں نے ہاتھ اُس کا؟
 ”تدبیر قرار کچھ بتا دے!
 ”تو نقل بے جسکی وہ کہاں ہے؟
 ”دیکھا کہیں وہ جمالِ دلسوز؟
 ”یوں یہ بھی جلا کرے، خدا یا!
 ”اُس گل کی مگر اڑائی ہو ہے
 ”دکھلائے گی سیر کوہ و ہاموں
 ”یہ خندہ بے محل نہیں خوب

مجھ خستہ پہ ہنس کے زاہد ہو گئے
 ”ویکیون مرغِ چین! سخن سرا ہے؟
 اُسے گل! یہ بحث ہے دلربائی
 ”بلبل! میں تجھے ہلکے روؤں
 عاشق کا شریکِ حال تو ہے
 ”آ، دو نوں باہم الم سنائیں
 ”یوں اُسکو پھر لکے حواری ہوگا
 ”دل جسکا سرِ مرزہ سے شق ہو
 ”جس گل کو خیالِ یار دے رنج
 ”ہو حسرتِ دل کی جو کہ جاں لے
 ”اپنا یہ نتیجہ عمل ہے
 ”جوں بہت ہے تیری خو بھی حسرت
 ”سب کہتے ہیں تجھ کو یارِ عاشق
 ”نشاید تو علاجِ دردِ ہم ہے
 ”یہ بند ہو کر جدا تو جانوں

تم بھی کبھی دلفکار ہو گے،
 اُس سخن سے کب تری صبر ہوگا
 ہے تجھ میں کہاں وہ جانفزاں؟
 آ تجھ کو گلے لگا کے روؤں
 خود تجھ میں جو عشقِ گل کی بوہ
 کچھ دیر! اسی میں غم بھلاؤں
 کیا چرخ تجھے ترار ہوگا؟
 یوں خار سے اُس کو اف قلق ہو
 حیف اُسکو ہو دھوپ چھاؤں
 اس طرح پھرے رواں دواں
 اپنے ہی کیے کا ہاے پھل ہے
 سوئی اے مرگ تو بھی صد حیف
 اور ہمدِ غم لکھنا عاشق
 چارہ پئے اشتہائے غم ہے
 اس قید سے ہوں رہا تو جانوں

سو دا کسی زلف کا ہوا ہے	اک سانپ سادل پہ لوٹا ہوا ہے
”ہے یاد کر سے اک ستم ہاے	ہے سامنے منزلِ عدم ہاے
”بس موت کی یاد کر رہا ہوں	جیتے ہوئے ہاے مر رہا ہوں
مصنط جو تھا درِ وجہِ جانتاں سے	نکلی یہ غزل وہیں زباں سے

غزل

افسوس اثر نہیں دعائیں	اشکوں کے گہر نہیں بکائیں
جینا ہے نہ عشق میں نہ مرنا	ہے صبرِ فنا میں نے بقائیں
وحشی ہیں اڑائیں دشتِ خاک	اُس رشکِ غزال کی ہوائیں
پہونچیں کیا اُس مسیح دم تک	دم ہی نہیں آہِ نارِ سائیں
جلوہ نے کیا جو آکے بیہوش	معشوق کو شک ہو اوقائیں
پھرتی ہی نہیں خیال سے آنکھ	کیا جذب ہے اُسکے نقشِ پائیں
زلف و شبِ ہجرِ تیرہ بختی	اک جان بے لود ہے ہر بلا میں
کہتے ہیں جسے اذیتِ نزع	ہے وہ دل درد آشنائیں

پروانہ کو سوزِ شمع کو اشک
خوش کون ہے تھر اس سر میں

آٹھواں باب

جنگ

مرباعی

قرباں تری قدرت کے ہیں ہم یزیدؑ	ہر شے میں ہے تاثیرِ حیدرِ اگازِ عیلا
رکھا اکشتِ گلِ مین و دجو ہر پاک	کرتے ہیں فرشتے بھی وقارِ انساں

تحریرِ جہنگ کا بیاں ہے	یوں خنجرِ خامہ خو نشان ہے
وہ محوِ فراقِ غیرتِ حور	یعنی دُشنیتِ شاہِ مجبور
سو زانِ تپِ ہجرِ یار میں تھا	سرِ گرم رہِ نگار میں تھا
کتنا ہی سراغِ گو لگا یا	قریٰ کو نہ سرو ہاتھ آیا
تدبیر سے جب نہ کچھ بلا صبر	تقدیر پہ چھوڑ کر کیا صبر
حسبِ معمولِ شاہِ اک روز	تھا تختِ شہی پہ رونقِ افروز
غملین جو تھا وہ صاحبِ جاہ	اک مژدہ ملا پس اُسکو ناگاہ

سیارہ کی طرح آسمان سے
 شہ کے وہ غرض مقابل آیا
 کیوں آیا ہے تو؟ سوال کیا ہو؟
 ”ہوں قاصدِ اندر شاہِ فردوس“
 بہرِ ملک آپ کی طلب ہے
 بے وقتِ مدد، شتاب چلیے
 بس دور ہو اغم اور بڑھاجوش
 خورشید بنا بدل کے مہتاب
 لڑنے کو ہو اوہ جنگجو گرم
 سامان ہو درست، سب ہوں تیار
 جاں دینے کو آئی سر بکفِ فوج
 منگووائے ”ہواں“ اُڑنے والے
 دم بھر میں وہ اُڑ گیا سما پر
 کی اندر نے آکے پیشوائی
 فردوس میں اُس ملک کو لایا

آیا اک شخصِ عرّوشاں سے
 خوشبو سا ہوا میں شامل آیا
 پوچھا راجہ نے ”حال کیا ہو؟“
 بولا وہیں ہو کے وہ زمین بوس
 ”جنگ ان دونوں یوں ہے غضب ہے
 ”بے کارِ اشد، شتاب چلیے
 بیغام سنا تو آگیا جوش
 مہنہ گرمی خشم سے تھا خوناب
 جوشِ جرات سے تھا لو گرم
 ارشاد ہوا یہ حکم اک بار
 فوراً ہوئی بستہ صفِ بصفِ ج
 راجہ نے سچا کے یوں رسالے
 اٹھا جو بگولہ سا ہوا پر
 آمد کی غرض خبر جو پائی
 بھائی کی طرح گلے لگایا

پوچھا تہہ کے مزاج کا حال
 باہر سے محل میں دونوں آئے
 ناقوس بجانے کا دیا محکم
 راجہ پہ نثار بسکہ تھی فوج
 جھنباں تھا جو خیل ابرسا تھا
 ہر سر میں خمار گر محوشی
 یوں سج کے چلی سپاہ جرار
 آندھی کی طرح فرشتے آئے
 تھے بادہ جوش سے یہ سرشار
 اس سمت جو گنگ موہن تھا
 برپا تھا عجیب زور میں غل
 دی اُنکو جب افسروں نے آواز
 تو رزم ہوئی وہیں بپا ایک
 بہنے لگا خوں ستھروں کا
 انداز کہاں وہ فتنہ زار تھا

پوچھا پھر اُس کے راج کا حال
 نکلے پئے جنگ جہاں لڑائے
 تیاری فوج کا کیا حکم
 آواز پہ جمع ہو گئی فوج
 چابک تھا جو اسپ بادپا تھا
 سوداے خیال جانفروشی
 آگے تھے وہ دونوں شاہِ جہاز
 اور دیو بسان ابر چھائے
 بدست شراب وہ سیہ کار
 طغیانی پر اُس طرف جہن تھا
 جس طرح ہو بحر شور میں غل
 فوجوں نے بجائے جنگ کے ساز
 جہاں لینے کو ایک پرچھکا ایک
 بڑھنے لگا جی دلاوروں کا
 چہ تیر تھا ناوک قضا تھا

<p> اک لہجہ خاص میں رجز خواں تیر نظر صنم سناں تھی جوں بحر میں لہہ ہاے خورشید تھا دھار میں کس بلا کا پانی شاخ پر بار کی سی جنبش ہر فرق تھا جس کے زیرِ فرماں شعلہ سا بھڑک رہی تھی بن میں گلزارِ شفق سرِ زمیں تھا لڑتے تھے بچا کے جملہ سے تن دکھلائی کسی نے شانِ نیرنگ پوشیدہ کبھی، کبھی عیاں تھے جادو کو بہا یا سیلِ خوں سے غلطاں تھے لہو میں دیوِ خوِ غوار نکلی جاتی تھی ہر جسد سے دشمن کو فرشتہ اجل تھا </p>	<p> تھے مرغِ صفت خدنگ پڑاں شوخی تھی جو بھال جانشان تھی تھی گرد میں رقصِ تیغ کی دید تھی باڑھ میں آب کی روانی ابروے نگا کی سی جنبش گویا تھی ہلالِ عیدِ قرباں بجلی سی چمک رہی تھی رن میں یوں رنگ لہو کا ہر کہیں تھا دیوانِ سیم تھے بسکہ پُرفیض چمکائے کسی نے سحر کے رنگ گہ آب گئے شرِ رشتاں تھے کب خوفِ ملک کو تھا فسوس ہوتے تھے غضبِ فرشتوں کے وار تھی تنگ جو روحِ جسمِ بد سے وشنیت بھی رن میں بر محل تھا </p>
--	--

<p>جیتا وہ شریکِ جنگ ہو کر تھا انہیہ جو فضلِ کسبِ ریائی تھی ان کے گلے کا ہار نصرت جیتا وہیں زندہ دل تو لوٹا کی شاوِ زمن کی میہمانی مرہون بنا عنائیتوں کا سجنے لگی روزِ یز مِ راحت ہر سر میں سکون و منشیں تھا ہر اک نے خوشی سے گھر سجایا</p>	<p>دریا میں رہا نہنگ ہو کر دیوؤں نے شکستِ فاش کھائی اور اُونکی تھی ہار سے بُری گت یعنی اندر اپنے گھر کو لوٹا برتے آدابِ مسیزبانی ممنون ہو احسانیتوں کا خوب اُس سے رہا وہ گرمِ محبت ہر دل میں فراغِ جاگزین تھا ہر اک نے خوشی کا راگ گایا</p>
---	---

دلکش تھا ہر ایک کا رخانہ

وہ شہر تھا یا نگا رخانہ

نواں باب

وصال

رباعی

تو ام ہر جہاں میں راحتِ غم کی مثال
ہو خندہ بزمِ وایرِ گریاں کا حال
گو لازمِ عشقِ سحرِ فرقت ہو ضرور
ہے بعد شبِ فراق پھر روزِ وصال



شادی سے جو دور ہو گیا رنج
یوں بلبلِ خامہ ہے بوا سنج
وہ زمینِ ملک و تخت و دیہیم
یعنی دُشْنیتِ شاہِ اقلیم
فردوس میں جلوہ زاتھا اب تک
مہماں شہِ اندر کا تھا اب تک
کچھ وقت غرض وہاں گزرا
جانا اُسے پھر ہوا گوارا
مانگی شہِ اندر سے اجازت
ملِ مل کے ہوا خوشی سے رخصت
اُس جا پہ ملا ملکِ نکو بخت
تیار تھے اندر کا لیے تخت
دُشْنیت کو مثلِ گل چڑھایا
نکست سا ہواؤں پر اڑایا
یوں جا کے وہ پھر بصدِ تمنا
استحان پہ دیو توں کے پہونچا
تھا دل میں جو شوقِ پاک کیسر
درشن کے لیے چلا اتر کر
خواہش تھی حصولِ خیر کی بھی
اور سر میں ہوا تھی سیر کی بھی

<p>تھا نور کا بحر، نور کی لہر خداں سُرخِ نو بہار دیکھا قدرت کی شنا میں غمزدن تھا اک طرفہ صفا کا تھا نظارا مجمع ارواح پاک کا تھا یوں دل کی لگن میں ہنس گئے تھے باہم خوشیاں منا رہے تھے پریاں تھیں کہیں یہ بزمِ آرا مہرب پہ تھا خندہٴ فکر بار تھا محو نظر تماشا نظر آ رہ دلفریب پایا حیلوہ تھا قمر کا کمکشاں پر دلخواہ و دلفریب دلبر شا بانہ جلال تھا نمودار حیرت زدہ دیکھ کر ہوا شاہ</p>	<p>ستویر کی اک زمیں تھا وہ شہر نخل و گل و سبزہ زار دیکھا گو یا تھا جو طائرِ چمن تھا زہت سے بھرا تھا صحنِ سارا اُس ساحتِ صاف میں کسی جا جو دھیان میں محو ہمہ تن تھے یا لطفِ جنات اُٹھا رہے تھے عوروں کا کہیں یہ جھگڑا تھا چھپتی تھی جگر میں طرزِ گفتار اِس طرح وہ ناظمِ تماشا ناگہ عوضِ شکیب پایا اُنہ طفل تھا زورِ راہِ واں پر ما و کا بلِ جمالِ انور اک نورِ کمال تھا نمودار صورت تھی وہ عکسِ حسنِ دلخواہ</p>
---	--

بازی میں وہ طفل شیردل تھا
 دایہ نے کہا وہ نہ کھیل اُس سے
 میں لاتی ہوں جا کے شیرگل اور
 تھا طفل نڈر تو پھر برابر
 ساکت تھا جو شاہ ہوش کھو کر
 تعویذ گلے میں طفل کے تھا
 چھوٹے جو بجز پدر کوئی اور
 ناگاہ شکستہ ہو کے یکسر
 راجہ نے اٹھا کے پھر چھایا
 تعویذ جو چھو کے تھا وہ محفوظ
 لی دایہ نے جلد راہ گھر کی
 ہجرت میں بلا نوید وصلت
 سمجھی کہ وصالِ یار ہوگا
 تقدیر جو جویراہ پائی
 یعنی یہ چلی اور دھرت پر شوق

اک بچہ شیر مسل تھا
 رہ دُور ہی کر نہ میل اُس سے
 یہ کہہ کے چلی وہ گھر کو فی الفور
 تھا کھیل رہا اُسی جگہ پر
 بہت بن گیا محو دید ہو کر
 جو بد نظری کا تھا مداوا
 دُس لے وہیں سانپ بنکے فی الفور
 آیا تعویذ وہ زمیں پر
 جو سامنے آن پہونچی دایہ
 حیراں ہوئی وہ دل اسکا محفوظ
 اُس طفل کی ماں کو یہ خبر کی
 بیا رہنے پائی بوسے صحت
 دُور اب غم انتظار ہوگا
 تو جادو وصل پر وہ آئی
 دیکھا ادھر اسکو شہ نے بافوق

شرم اور اداسے آتے دیکھا	رُک رُک کے قدم بڑھاتے چلے
ہر نقش، نگار کا سا پایا	چہرہ سُرخ یا رکا سا پایا
بچپان لیا شکستہ کو	جہاننا، دلدارِ دلربا کو
پہلو میں لیا جگر کی صورت	آنکھوں میں لیا نظر کی صورت
گیسو کی مڑھ سے لیں بلائیں	عارض کی نگہ سے لیں بلائیں
آنکھوں نے کیے نثار گوہر	قرباں کے شاہو ارگوہر
اشکوں سے عبا پر دل نکالا	آہوں سے بخارِ دل نکالا
طعنے ہوئے بیو خانیوں کے	شکوے ہوئے دلربائیوں کے
یاں اپنے کئے پہ تھی مذمت	واں شرم تھی مقتضائے فطرت
یاں شاہ تھا سرنگوں الم سے	واں شان حیا تھی سر کے خم سے
چاہی ہی تقصیر کی معافی	مجرم نے گنہگار کی تلافی
میں پا بھی چکا سزا جفا کی!	بولا وہ کہ "اے پری وفا کی!
تکلیفِ فراق و دردِ ہجرت	مکھیا کیا سہی تیرے غم میں آفت
جھکواتی گنہگار تھی چاہ تیری	وہ تھی کھوج یہ ہر شکِ ماہ تیری
کھائے ہیں گلگوں سے دماغِ پراغ	وہ وحشت نے دکھائے باغِ پراغ

”نغم اب مرے حال پر ذرا کر!
 کہنے لگی وہ نگارِ عصمت
 ناحق ہے یہ تیری بدگمانی
 تیری وہی ہاے با وفا ہوں
 ”کیا اک تو ہی مبتلائے غم تھا؟
 ”ہر گل تھا مجھے شرارِ دوزخ
 ”ہر سانس سا رہی تھی دل کو
 ”غم تھا تری بیوفائی کا ہاے
 ”بچاں تھی یہی تھا جان کا احساس
 ”پراس میں ترا قصور کیا ہے؟
 شکوہ کا نہیں یہ وقت لیکن
 یہ کہے بہم وہ ملے لئے
 کیا جلوہ برائے آسماں تھا
 شہ کے لئے طفلِ زیبِ یر تھا
 واپس ہوئے بارے مل کے مجبور

الطاف و نوازش و وفا کر!
 ”اے مالک و پردہ دارِ عصمت!
 وابستہ ہے تجھ سے زندگانی
 یعنی میں وہی شکنتلا ہوں
 مجھ کو بھی تو صدمۂ الم تھا؟
 روشن تھی جہاں میں نارِ دوزخ
 ہر آہ جلا رہی تھی دل کو
 ”رونا تھا تری جدائی کا ہاے
 ”شورِ یون بھی پدید تھی یاس
 خود دل ہی مرا جو پُر خطا ہے
 ہے شکر پھر آئے وصل کے دن
 یوں داغِ فراقِ دل سے دھوئے
 باہم مہ و مہر کا قراں تھا
 آغوشِ پدر میں وہ پسر تھا
 وہ رشاکِ ملک، وہ غیرتِ حور

کشیپ نامی ریشی کا گھر تھا
 شہ نے بھی کیا جو اُسکو آباد
 ٹھہرا کے اُسے بصد عنایات
 پھر قاصد تیز کام بھیجا
 ”کیا بات ہے رحمت خدا کی
 ”یوں دُور دکھ آپ ہو گیا ہے
 راجہ نے ریشی ہی کی زبانی
 کچھ دن دُشْنیت رہ کے ناچار
 کشیپ نے وہیں بطحانِ شفقت
 اس طرح وہاں سے جب چلے وہ
 تجویز سفر اُسے سنائی
 آیا جو غمِ فراقِ دُختر
 الفت کے دکھا کے یوں قرینے
 پہلے کی سنا کے پھر کہانی
 کہہ سن کے کیا بصدِ محبت

گھر تھا اب یہی شکنتلا کا
 یہ دیکھ کے وہ ریشی ہوا شاہ
 دکھلائے مراسمِ مدارات
 اور کتنو کو یہ پیام بھیجا
 وہ بات رہی نہ بد دعا کی
 بچھڑوں کا ملاپ ہو گیا ہے
 خاتمِ کائنات سنا سیر نہ سانی
 جانے پہ ہوا وطن کے تیار
 راجہ، رانی کو دی اجازت
 شاداں سوئے نیکائے وہ
 جانے کی خبر اُسے سنائی
 لپٹا کے گلے سے روئی مادر
 سو نیا اُسے شاہ کو پرئی نے
 آئندہ کو چاہی مہربانی
 دُشْنیت و شکنتلا کو رخصت

القِصَّۃ وہ رہروانِ مسرور
 بچھڑے بلکر وطن میں آئے
 دیکھا جو شہِ مسیح دمِ دواں
 اس طرح غرض وہ نیک مقصوم
 کہہ کر وہیں عشق کی کہانی
 شہزادہ کو پیار سے اٹھایا
 شادی کی محل میں تھی لقاقت
 ہر سمت ہو اغوشی کا اظہار
 کی نذرِ خلوص اک نے آکر
 ہر شخص نہال نخل ساں تھا
 بارے جو ہوئی مراد حاصل
 کٹتے تھے ہنسی خوشی سے اوقات
 موقع جو شکنتلا نے پایا
 بل بل کے گلے باہ و زاری
 اُن سے بھی سنے دعا کے حالات

فردوس سے آئے ہستنا پور
 پھر ببل و گل چمن میں آئے
 لوگوں کے پھر آئی جان میں جاں
 آیا تو محل میں مچ گئی دھوم
 راجہ نے دکھائی اپنی رانی
 ہر خاص کو، عام کو، دکھایا
 تھا شورِ مبارک و سلامت
 شاداں تھی رعیت و فوادار
 دی جنس و فاکسی نے جا کر
 وہ شاہ بہار بے خزاں تھا
 الماس رہا گہرے وصل
 دن عید تو شبِ برات تھی رات
 دونوں سکھیوں کو پھر بلایا
 اپنی کہی سرگزشت سازی
 وہ خاتم شاہ کی کرامات

سامانِ طرب جو تھے فراہم | سب رہنے لگے خوشی سے بہم

تھا شاہ بھرت وہ طفلِ خوشکام
مشہور ہے جسکا آج تک نام

ۛ ۛ ۛ

قطرہ تالیخ



ہے شکرِ خداے پاک اے سحر | آخر پھوئی داستانِ خوبی
یوں لا دلِ خوش برائے تالیخ | کیا خوب ہے ارغوانِ خوبی

۶۱۹۱۰

تمام شد

(اقبال درما سحر) (ہنگامی)

فہرست زبور مشرق

نمبر صفحہ	عنوان	نمبر صفحہ	عنوان	نمبر صفحہ	عنوان
۲۵۹	تشکیث	۲۴۲	آواز شہر خوشال	۲۴۶	زبور مشرق
۲۶۰	جذبات	۲۴۳	غزل	۲۴۶	حمد
۲۶۲	پند سودمند	۲۴۵	رونو عاشورہ	۲۴۷	نعت
۲۶۴	وشمنان حسین	۲۴۶	ایسران چمن	۲۴۸	نحیف اشرف
۲۶۵	توبہ اور مغفرت	۲۴۸	عجز ناپندیدہ	۲۴۸	امام حسین
۲۶۶	انقلاب	۲۴۹	فخر پسندیدہ	۲۴۹	امام آخر الزمان
۲۶۶	شعرا کی خامیاں	۲۴۹	غزل	۲۴۹	جذبات
۲۶۸	واقعہ کربلا علی	۲۴۹	ہما و رسولن	۲۵۰	شادی خانہ آبادی
۲۶۸	غزل	۲۵۱	امام حسین اور شیریں	۲۵۰	غزل
۲۶۹	غزل	۲۵۳	حضرت یوسف	۲۵۱	غزل
۲۶۹	غزل	۲۵۳	رام اور سینا	۲۵۲	حضرت سلمان ری
۲۶۹	غزل	۲۵۴	حارث	۲۵۲	پیر اور فقیر
۲۶۹	غزل	۲۵۵	تحفہ درویش	۲۵۲	ندائے غیب
۲۶۹	غزل	۲۵۶	شعرو سخن کا شجر	۲۵۶	گوشہ نشین
۲۶۹	غزل	۲۵۶	شاعر اور حاسد	۲۵۶	شامیہ اعمال
۲۶۹	غزل	۲۵۸	راز باقی	۲۵۸	احمدیہ
۲۶۹	غزل	۲۵۸	طالب حسین	۲۵۸	ایک تنہا
۲۶۹	غزل	۲۵۸	طالب حسین	۲۵۸	ایک تنہا

حصہ سوکم بعد زبور مشرق

کارواں بیدار ہو کر جانب منزل حلا
 ہو گیا میرے وراٹے ڈل سے اک محشر پیا
 کر رہا ہو خضر دل جس کارواں کی راہ بھری
 منزل مقصود سے پہلے نہ دم لے گا کبھی
 باوہ ہمت سے اپنا جام دل لبریز ہے
 اس دل ستانہ کی مستی قیامت خیز ہے
 لالہ و سرین و سنبل ہیں چمن میں بے شمار
 گلبن گلزار بہت کی زالی ہے ہزار
 اُس گلستاں میں خزاں کا ہو گذر نہ ممکن نہیں
 چشمہ جواں سے ہو سیراب جس کی سرزمین

وقف مدح پختن کر دی ہے عمر ستار
حشر میں تا ہو نزول رحمت پر و روگار
راستی سے کام ہے۔ پاس سخن شیوہ نہیں
ہے چراغ محفل اہل ہنر کو شہ نشیں

حیل

روح و مادہ کا وہی خلاق ہے ربِ قدیر
ور نہ ہو سکتا نہیں وہ بے عدیل و بے نظیر
روح و مادہ بھی قدیم اس کی طرح ہوئے اگر
کئی آسکتے تھے اُس کے زیرِ سرانِ قدر
عقدہ جب انسانِ ناداں سے کوئی گھلتا نہیں
ہاتھیں بچوں کی سی کرنے لگتا ہے وہ بالیقین

گفت

کشف سے معراج کی شب گرد کا ذرہ گرا
آنکھ میں نورِ شید کی محل الجواہر بن گیا
چشمِ ظاہر میں اگرچہ بوالبشر مسجود تھا
اصل میں نورِ حبیبِ کبریا مقصود تھا
مہرِ دینِ مصطفیٰ نے جب سکھایا اپنا ظہور
ظاہرِ ادیانِ باطل ہو گئی دنیا سے دُور

نخفت اشرف

اے نخفت کی خاک پاک اے روضہ شاہ جہاں
 اے زیارت گاہ عالم قبلہ کتبیاں
 دُڑہ دُڑہ ہے ترا سرِ خط خورشید آفریں
 عرشِ اعظم سے کہیں ارفع ہے تیری ازین
 خارج از وہم و گمان ہے اُس زمیں کا مرتبہ
 جس کے ہوں جاوید کش سب انبیا اور اوصیا
 دیکھتا ہے سربِ سجدہ سب کو بیاں گوشہ نشین
 کیوں نہ ہو کیا روضہ سلطان النور جاں نہیں

امام حسین علیہ السلام

ہو حسین ابنِ علی کیونکر نہ فخر اولیا
 حق تسلیم و رضا جس نے کیا پورا ادا
 کیوں اٹھاتے اس قدر بارِ مصیبت بے خفا
 گرد نہ تھا ابطالِ باطل آپ کے پیشِ نظر
 ضربِ خنجر سے جو کھتا مر جا صد مر جا
 کون ہوتا جس نے جگر بندہ ہر دوسرا

اس شہادت پر کرے گر غور تو۔ گوشہ نشین
 نبیوں نہ حاصل ہو تجھے توحید کا کامل یقین

امام آخر الزمان علیہ السلام

ہے وہی ہمدنی ہادی سرور نصرتِ نساں
 نام سے جس کے ہے قائم مجلسِ کون و مکان
 گر نہ ہو موجود عالم میں امام منتظر
 سب جہاں معدوم ہو جائے یقیناً سر بسر
 گوزیارت کا مجھے حاصل ہوا ہے افتخار
 لیکن اس عز و شرف کی ہے تمنا بار بار

جذبات

راسخ الدین برہمن سے ہم نہیں رکھتے عناد
 دشمن دیں ہے ایمان ضعیف الاعتقاد
 ہو چکا جب دفن مر کر شہیدِ پیکانِ ناز
 آگیا وہ شوخ بھی پڑھنے جنازہ کی نماز
 کون کہتا ہے کہ یہ آسویں رقت کا نشان
 زیرِ دامِ حسن یہ دانتے بچھے ہیں پیگماں

شادی خانہ آبادی

اہل مجلس سے کیا شاہ و دو عالم نے کلام
 ہے مجھے مطلوب عقد فاطمہ کا اہتمام
 التماس خطبہ سے آج رٹھایا سب نے ہاتھ
 بارگاہ و کبریا سے آگیا جب یہ پیام
 نور سے ہوا اتصال نور زیبا ہے یہی
 عقد نہ ہر اکاش مرواں سے ہو خیر الام
 چند اصحاب پیہر تھے شریک بزم عقد
 جگمگاتا تھا اہل شرکت کا نہ تھا کچھ ازدحام
 محض تھی دعوت اور نہ وقت دعوت مختصر
 سیدھی ساوھی اور آساں تھیں وہاں سہیں کام
 ہم سمجھتے ہیں اسے تخت اے گوشہ نشین
 پیروی جس کو نہ بچی کی ہو تقلید امام

غزل

سُن گوشِ خرد سے کہ میری بات کیری ہے
 ہاں دیکھ میسر جو تجھے دیدہ وری ہے

جب اُٹھ رہے ہوں آتش جاں سوز کے شعلے
 جو کو دپڑے اس کے بجائے کو جہری ہے
 تو جس کو سمجھتا ہے بہت جو رشتہ سائل
 وہ پردہ وہ اک دیو ہے ظاہر میں پری ہے
 وہ بیخ بھی ہو جائیگی غصیاں سے ترے خشک
 بارانِ کرم کی جو وساطت سے ہری ہے
 اقوام جہاں صاحبِ دیہیم و چشم ہیں
 قسمت میں مگر یاروں کی اور یوزہ گری ہے
 بھڑوں کی طرح شہر بھی رام نہ ہوتا
 پاؤں میں مگر بھوک کی زنجیر پڑی ہے
 کام آنا وطن والوں کے پر و پس میں رہ کر
 یہ حب وطن ملکِ سیماں سے بڑی ہے
 جو گوشہ نشین صورتِ عنقا ہو جہاں میں
 کب اس کو بھلا شکوہ بے بال و پری ہے

غزل

میٹ گئے وہ جو تجھے آئے مٹانے مسلم
 دب گئے وہ جو تجھے آئے دبانے مسلم
 خاک کر ڈالے گی خرمین کو ترے برقی تیاں
 گر جدا اب بھی رہے دانوں سے دانے مسلم

کس قدر تیرا عدد رکھتا ہے اُلفت تجھ سے
 بیٹھا ہے تیرے جنازے کو اٹھانے میں
 ہو گیا تیرا چمن غیرتِ صحرائے عرب
 باغِ سب پھونک دیا گرم ہوا نے مسلم
 تھا سدا تاک میں مرغانِ حسن کی صیاد
 لگ گئی آج ہوس اس کی ٹھکانے میں
 اب تو یزید سے دینا سے کفارہ کر کے
 سرزنش کی ہے بہت تجھ کو جیانیہ میں
 ٹھو کروں سے نہ زمانے کی جو بیدار ہوا
 پھر قضا ہی تجھے آئے گی جگانے میں
 نیچے زیرِ نعل رکھتا ہے جوں سیوا جی
 مضحلِ تجھ کو کیا جس کی ادا نے مسلم
 جاگتا خوابِ عدم سے نہ سمجھی خوش نشین
 والی پرواغ کو آیا ہے دکھانے میں

حضرت سلمان فارسی

سلمان فارسی آنحضرتؐ کے صحابی تھے۔ آپ پر اچانک ایک شیعہ حملہ آور
 ہوا۔ اس عالمِ تنہائی میں حضرت علیؑ نے آپ کی دشگیری فرمائی اور شیعہ کو قتل کر دیا۔
 المدد دے اے حامیِ دینِ ہدے۔ مشکِ کاشا
 المدد دے اے تیرے برجِ صفا۔ مشکِ کاشا

بچ نکلتا شیر کے پنجہ سے ہے امرِ حال
 کیجئے مشکلا کشتائی۔ مبتلائے درد ہوں
 کاٹنے کو ہے مگر تیغِ قضا۔ مشکلا کشتا
 دشت میں تنہا ہوں میں۔ حامی نہیں پاؤں زہیر
 رہبری یہ ہے مری بہرِ خبا۔ مشکلا کشتا
 شریر پا کر رکھا ہے ظلم سے اس شیر نے
 خاک پر اہل کاسرِ نخوت چھکا۔ مشکلا کشتا
 دیکھ لیں سب اہل عالم تیری قوت کا سماں
 بندہ ناچک نہیں کی ہے انتخاب۔ مشکلا کشتا
 مشکلات دہرنا ہنجار کا ہر آن میں
 کون ہے تیرے سوا عقدہ کشتا۔ مشکلا کشتا
 مومن صادق ہوں اور راہِ نسخ ہے میرا اعتقاد
 اہل ایمان کا ہے تو ہی آسرا۔ مشکلا کشتا
 میں ہوں اک صیدِ زبوں اور شیر ہے ازبس قوی
 اس کے حملہ سے مجھے لہجہ کشتا۔ مشکلا کشتا
 آنکھیں اس کی شعلہ افشاں اور غضب آلود ہیں
 اس کی سطوت اور ہیبت سے بچا۔ مشکلا کشتا
 اے پناہ بے پناہاں دستگیرِ بیکساں
 ہوں ترے درکامیں اک ادائے گدا۔ مشکلا کشتا

آپ کی فترہ نوازی اور کرم کی داستان
نظم میں لکھنے کو ہے اک بینو امیشک کشا

پیر اور فقیر

پوچھتا ہے آپ سے اک سئلہ یہ بینو
دیکھئے اُس کا جواب اے صاحبِ صدق و صفا
جس دیار اور شہر میں ہوتا ہے انسان کا مقدر
مدعی آتے ہیں وہاں کشف و کرامت کے نظر
خانقاہوں مسجدوں نیکیوں پہاڑوں میں تمام
وہ بنے بیٹھے ہیں خلقِ اللہ کے گویا امام
اہلِ ظاہر اُن پر گئے ہیں دل و جاں تک فدا
حکمِ قرآن و خبر سے حکم ہے اُن کا سوا غو
خارج از اندازِ عقل اُن کی کرامت کا بیاں
میں طوطی ہے سبھی مخلوق کے ورد و زباں
دور سے اُن کا نظر آتا ہے سیارے نیارے
صبح صادق کی طرح ہے ضوِ نقشاں ریشِ دراز
شکل و صورت اور لباس ظاہری سے بالیقین
وہ نظر آتے ہیں کامل عارفِ خلوت گزین
کیا یہی ہیں سالکِ راہِ خدا فرمائیے
کیا یہی ہیں انس و جان کے پیشوا فرمائیے

سر اٹھایا زانوئے فکر و تامل سے وہیں ؎
 اور ہوا یوں گوہر افشاں بنیوائے دُوبیں
 بندہ درگاہِ احمد ہے ہر اک شاہ و گدا
 اور ہر چھوٹے بڑے کو ہے اسی کا آسرا
 ہے تو تسل سے اُسی کے درجہ قرب وصال
 ہے رہیں منت اُس کا ہی ہمارا بال بال
 جس شریعت سے کیا اُس نے جہاں کو باخبر
 آپ بھی اُس پر عمل پیسرا ہا وہ عمر بھر
 تھا نشاط انگیز اُس کا بادۂ لطیف و عطر
 زیورِ حسن ازل تھا غارۂ تخلیق عظیم
 آشکارا اور نہاں تھا ہر اہمّت غمگسار
 ظاہر و باطن تھا اُس کا رحمت پرور و گار
 ناشیرِ علم حقیقت اور امانت و اِرحم ؎
 بحرِ عرفاں کا شناسا و منبع اسرارِ حق
 غم اور مہر و محبت غیرت اور حب وطن
 مرتبط تھے ذات سے اُس کی شکل جان و تن
 تھا وہ گلزارِ دیانت میں گلِ صدق و صفا
 تھا وہ عینِ علم عینِ عدل عینِ اتفاق
 روزی طیب سے ناسدِ رفق لیتا تھا وہ
 سالکوں کو گہریا قوت دے دیتا تھا وہ

عفو و احسان میں رہا ممتاز وہ رحمت مآب
 غولیش و بیگانہ سب اُس کے لطف سے تھوہرہ پاب
 جاں نثارِ حمید و شہید و شہرِ مٹھاس
 اور اُن کے دشمنوں کو وہ نہ اچھا جانتا
 ہو بسرِ مثلِ پیہر نہ ندگی جس کی تمام
 ہے وہی مرفوعِ خدایا اور نائیبِ خدایا نام
 ہو چکا بس اب ہمیں اس بات کا پورا یقین
 راست گفتاری میں ہے ضربِ الشل گوشہ نشین

ندائے غیب

ایساں کا مرقع ہے عمل کی ہے یہ تصویر
 پیغامِ در را گویا ہے قرآن کی تفسیر
 کہدے یہ ہتھوس کو کوئی سیرِ طرف سے
 ہے کھپیا یہ اور یہی ہے کھپیا
 اس پھول سے ہے باغِ جہاں طبلہِ نغمہ دار
 نافہ سے بھی بڑھکر ہے اثرِ اس کا جہاں گیر
 ہر ایک ورقِ اس کا ہے گنجینہٴ عرفاں
 ہر بات ہے اس کا پس پردہ کی تعبیر
 ہر شعر ہے جو عقیدہٴ ثریا متسلسل
 ہر بیت ہے صد داوئی کشمیر کی تصویر

ہر لفظ میں آباد ہے اک عالم معنیٰ اُن
ہر حرف میں اسرار و حقائق کی ہے تنویر

گوشہ نشین

اک صاحب عرفاں سے کہا میں نے کہ اے پیر کیجئے تقریر
یہ گوشہ نشین کون ہے تجھے کیجئے تقریر
فرمایا کہ ہاں رکھتا ہوں میں اُس سے تعارف
بے لوث یہاں کھینچتا ہوں اُس کی میں تصویر
سید ہے۔ بخاری ہے۔ گل شاخ نقی ہے
آزاد ہے۔ خوش باش ہے۔ خود دار ہو جوں میر
قرآن کے معانی کو سمجھتا ہے بخوبی
تدبیر کا شہید ہے۔ نہیں منکرِ تقدیر
ہے صاحبِ دل گوشہ نشین اور ہنرور
سچ یہ ہے کہ ایمان و عمل کی ہے وہ تصویر
گو لطفِ خدا کا ہے وہ ہر لحظہ طلب گار ہے
ہر گونہ مسامحی میں نہیں کرتا ہے تقصیر
تاویبِ تلامیذ میں مصروف ہے دن بھر
ہے رات کو غنچوار فقط ناکہ شبگیر
قدرتِ موخالف تو وہ ہٹ جاتا ہے سجھے
اس صورتِ حالت میں تپتی اُس کی ہے تدبیر

ہے پرکشش اعمال کے اندیشہ سے لرزاں
 چہرے پر ہیں آئنا الم رنگ ہے تفسیر
 ہے بیل قدرت کے ترنم کاف رانی
 آواز زغن ہے اُسے بربط کا بم و زیر
 بے حیلہ و حجت ہے گرفتار عقائد
 ہرگز وہ نہیں منزل و سوا اس کا راہ گیر
 منظور کریں خدمت دیں پختن پاک
 اس شوق میں بے تاب ہے بیچین ہے دیگر
 وہ عشق حیا سوز کا ہے دشمن جانی
 ہے عشق حقیقی کا وہ گرویدہ تاشیر
 ہے اس کا سخن بزم جہاں کے لئے زینت
 افشاں ہے تانیث ہے طرہ ہے تذکیر
 سرگرم و غار ہوتا ہے وہ بیخ قلم سے
 اعدائے نبی کا ہے گلو اُس کی ہے شمشیر
 پڑھ اُس کے ذرا رشک گہر تیج صحائف
 گر دیکھنا منظور ہو معمار کی تعمیر
 ہے برق صفت اُس کا ہر اک شعرا اثر میں
 ولسوز کہیں بانگ ورا سے بھی ہے تقریر
 بے مکروہ یا اُس کے بسر ہوئے ہیں ایام
 جوں مکرہی نہیں گوشہ خانہ میں مگس گیر

وہ کرتا ہے ہر روز ہزار اُس پہ تہنید
منظور جسے آل محمد کی ہو تحقیق
یوں چاہنے والا ہوں میں اس مرفوعہ کا
شہر کے دل آرام تھے جوں حضرت شبیر

شامت اعمال

صرف کرتا ہے جو نوا و لا و پر مال حرام
کیوں رہے علم و عمل سے وہ نہ بے نیل مرام
یہ حقیقت صورت مہر منظور ہے عیاں
فاسقوں کے گھر ملوث فسق سے ہیں ہیگیاں
کام ہے جن ظالموں کا قتل انساں صبح و شام
بے زن و فرزند ہو جاتے ہیں آخر لاکلام
جل گیا گر صاحب دولت کا گھر تو کیا ہوا
نکجا جلا یا تھا نہ اُس نے دل کسی رنجور کا
ہو گیا کافور جس کی آنکھ سے شرم و حیا
مل گئی اُس کو خدا سے خیر چشمی کی سنرا
زاہدان پاک دل اور عابدان باصفا
بھیلتے ہیں سہل انگاری و غفلت کی سنرا
فسق و بے باکی میں جو کھو دیتا ہے عہد شباب
ہوتی ہے پیری میں اُس پر سنگ باران عتاب

ہمدرد

مطلب کا جو تو یار ہے ہمدرد نہیں ہے
 مگر ہے۔ عیار ہے۔ ہمدرد نہیں ہے
 ہے سنگ دلی میں تو اگر نازش چنگیز
 انسان کے لئے عار ہے ہمدرد نہیں ہے
 گر موجب آزار ہے تو باغ جہاں میں
 گلزار میں اک خار ہے ہمدرد نہیں ہے
 گر تیرے قدم اٹھتے نہیں بر عبادت
 ہمدردی سے بیزار ہے ہمدرد نہیں ہے
 دل تیرا اگر حب وطن سے ہوا عساری
 تو صورتِ مرور ہے ہمدرد نہیں ہے
 پروردہ نعت ہے اگر اور تن آساں
 تو بیچ ہے۔ بیکار ہے۔ ہمدرد نہیں ہے
 ہے تیری خیانت میں اگر گریہی باز آؤ
 رسوا باز آئے ہمدرد نہیں ہے
 بدگو ہے اگر اہل صفا کا تو پس پشت
 آمینہ کوزہ نگار ہے۔ ہمدرد نہیں ہے۔
 گر خوان پہ غیروں کے تری آنکھ لگی ہے
 تو وحشی پر خوار ہے۔ ہمدرد نہیں ہے

مسک ہے جہاں میں ترا اگر خدمت و ترویر
 تو دشمن ایشا رہے ہمدرد نہیں ہے
 کرتا ہے اگر ناز و داد وقت پڑے پڑے
 عورت ہے۔ دل آزار ہے ہمدرد نہیں ہے
 کاشائے ملت کی جو کج رکھتا ہے بنیاد
 بے تجربہ معیار ہے ہمدرد نہیں ہے
 دن کتنا ہے جو رات کو سلطان کی خاطر
 وہ بندہ دربار ہے ہمدرد نہیں ہے
 راعی کو رعایا سے جو کر دیتا ہے بدظن و
 وہ موجب آزار ہے ہمدرد نہیں ہے
 جو شاہ رعیت سے نہیں کرتا مدارات
 نا اہل جہاندار ہے ہمدرد نہیں ہے
 ضحاک صفت ظلم اگر کرتا ہے سلطان
 در اشکل بشر مار ہے ہمدرد نہیں ہے
 ہر لحظہ 'بزن' ہے جو شہنشاہ کی لباباں پر
 اک پنجرہ خوشخوار ہے ہمدرد نہیں ہے
 ہے خدمتِ انساں سے اگر گوشہ نشین دور
 بے عطر وہ عطار ہے ہمدرد نہیں ہے

ایک تمنا

عرض حال دل مجھے مطلوب ہے۔ رب العلیٰ
 بہر آل مصطفیٰ سن نیچے میرا مدعا
 عزت اور آرام سے ہو زندگی میری بسر
 اشعر ہو میرا پندِ خاطر اہل نظر
 مدحت آلِ عبا میں ہو لقب میرا مدام
 عند لیبِ خوشنوائے گلشن دارالسلام

شہرِ خوشاں سے ایک آواز

عبرت کا کھلا درس ہے میری یہ کہانی
 سب اہلِ خبر داس کو سنیں میری زبانی
 پچیس برس تک میں رہا روئے زمین پر
 رعنا و قوی بازو و چالاک و دلاور و
 عارض ہوا کچھ دردِ کسرِ حجب کو قضا را
 پنجب میں معالج کے پھنسا بخت کا مارا
 تھا خلق میں مشہور اگر حجب وہ معالج
 پر اُس نے کتنی دیکھا تھا اسکول نہ کالج

تھا علم سے بے بہرہ اور اسناد سے عاری
 دکان تھی مگر اُس کی بڑی شان سے جاری
 بے درد و الم اب جو تیر خاک پڑا ہوں
 احسانِ معالج سے بصرِ اس گڑا ہوں
 بے علم معالج سے رہیں اہلِ خسرو و دُور
 ہے چشم کی صورت پہ نہیں نام کو بھی نور
 سقراط اگر اُس کا ہوتا سب سے سبق خواں
 بقراط سا شاکر دہو علامہ دوراں
 گریہ سیرِ ز اُس کے مقابل ہو فلاطون
 حیراں ہو و جاہت سے اگر دیدہ گردوں
 ہوفن طبابت میں اگر ایک سمندر
 شہرت میں ہو گر حضرت لقمان کا ہمسر
 ہو بوعلی سینا سے بڑا نام گڑا اُس کا
 ہو عقیقہ اثرِ یا سے بھی نروت میں گراونچا
 گر علم طبابت میں ہے خام اور اوصوہ
 ہے لائقِ تفسیرین و سزاوارِ تسمیہ
 اے کاش یہ انسان کہ ہے بس غافل انجام
 بھولے سے ہی لے دانش و نبیش سے کبھی کام

غزل

آشنا بن ایک کا اور غمیر کو بیگانہ چھوٹا
 زانِ نیا کو بسانِ شیر خنِ مردانہ چھوٹا

کوئی کس نے ذات احمد کو سمجھ سکتا نہیں
 ہیں ملائک مجھ حیرت مردم فرزا نہ چھوڑ
 طاعت شاہ دو عالم میں ہے تیری برتری
 عالم امکاں میں اپنے کام کا افسانہ چھوڑ
 نار ہے بوجہل اور ہے مصطفیٰ نور خدا
 شمع نورلم بزل روشن ہے تو پر و انہ چھوڑ
 کب تک مرغ وفا کو تو رکھیگا منتظر
 بیخبر اشکِ ندامت کا بجلت و انہ چھوڑ
 شاہ ہو کر جو دیرِ حسد کا بن جائے گدا
 بوریاکب چاہتا ہے تختِ سلطانانہ چھوڑ
 جوئے خندانہ ساتی کو ترسے ہے مست
 مست ہے تاحشر وہ ذکرے و پیمانہ چھوڑ
 خارج از وہم و گماں ہے شانِ سلطانِ زمن
 نقشِ حیرت ہے یہاں ہشیار بھی دیوانہ چھوڑ
 میکدہ ہے رُکوش باغِ ارم۔ اے خود پرست
 منبر و محراب کا یہ دامِ مکارانہ چھوڑ
 گلشنِ ملت کا تو ہے عندلیبِ خوشنوا
 چھپے ہیں باغ میں زیبا ترے دیرانہ چھوڑ
 ہے نگینِ دل پہ جن کے نقشِ نامِ مصطفیٰ
 بے وضو ہرگز نہیں ہوتے کبھی دوگانہ چھوڑ

نشہ وحدت میں اتنا چور تھا قلبِ بلال
 ماسوائے بے خبر تھا زحمت کا شانہ چھوڑ
 اقربانے گوئے عمتِ ارب پر لاکھوں ستم
 پیر نہ بھٹکا عسکر بھرا وادِ فارانہ چھوڑ
 تارکِ دنیا اگر سن پائے پیغامِ در
 از بسے نو آب سے وہ شہر میں دیرانہ چھوڑ
 ہو چکا ہے لاکھ بار اے نفسِ تو حرام نصیب
 اب تو اس قنبر کا بہرِ مرغے یارانہ چھوڑ
 کر بلائے دہر میں تو جو ہر بہر بہت دکھا
 اے طلبگارِ سعادت نام شبیرانہ چھوڑ
 ہے غضب کی آتش افشاں آنکھ ٹھک کر چیخ کی
 کھول آنکھیں اور خیالِ مرگس ستانہ چھوڑ
 نظم کیا؟ عقدِ ثریا ہے بنو گئے ایک دن
 چل بسا گوشہ نشین بھی گوہر یکدانہ چھوڑ

روزِ عاشورہ

ایک شب یاد رہا میرا جو لطفِ کردگار
 خواب میں حاصل ہوا مجھ کو یہ عترِ واقار
 ہیں حکیمِ کر بلا میں جمع سارے انبیا
 روزِ عاشورہ کا نقشہ ہر طرف ہے آشکار

سب کھڑے ہیں حلقہ ماتم میں مصروف بکا
 سامنے آنکھوں کے دلہندہ بی کا ہے مزار
 ہر بشر کی آنکھ سے جاری ہے اک دلیائے خوں
 جامہ ماتم میں ہیں ملبوس سارے سو گوار
 سینہ کوبی میں ہیں نچوگر یہ باقلب تپاں
 اور سرو تن سب کے ہیں آلودہ گرد و غبار
 لجن داؤدی میں ہیں نوحہ کنناں جامہ دریاں
 بادیاں اہل عالم اختیار روزگار
 وہ شہادت مٹ نہیں سکتی کبھی تار و زخم
 انبیاء قائم رکھیں ہر سال جس کی یادگار

اسیرانِ چین قفس

باغِ عالم میں ہے تجھ سے رنگ و بوائے باغیاں
 نام کا تیرے ہے چرچا چار سوائے باغیاں
 آبپاری اس گلستاں کی ہے تیری ذوات سے
 خوانِ نعمت بچھ رہا ہے سوبوئے باغیاں
 کون ہے تجھ بن ہو جس پر منکشف ہر اک کاحاں
 واقعہ رازِ نہاں ہے ایک ٹوٹے باغیاں
 سخت گیری کا کریں صبا کی ہم کیا بسیاں
 کھو چکے ہیں اکتھار گشتگوئے باغیاں

دیکھنا سچ قفس میں ہیں وہ مرغانِ چمنؔ
 اڑتے تھے جو کل کنارِ آبِ جوالے باغباں
 عندلیب بے نوا ہیں ہم نفس ملتا نہیں
 ناتواں ہیں۔ زار ہیں۔ دم در گلو اے باغباں
 تھی ہمارے چھپو ہوں سے رونقِ صبحِ چمن
 اب قفس کے تار ہیں خارِ گلو اے باغباں
 تھی کبھی پرواز کی اپنے نہایت اوجِ عرش
 اب گرفتارِ قفس ہیں موبہواے باغباں
 تھی نماز اپنی خمِ شمشیر کے محراب میں
 کرتے تھے ہم آبِ منجر سے وضو اے باغباں
 چہرہ صیادِ ظاہر ہیں جس کی سرخیاں
 وہ ہمارے ہی بدن کا ہے لہو اے باغباں
 پھانس لیتا ہے طیورِ گلستاں کو دام میں
 فنِ صیادی میں باہر ہے عدو اے باغباں
 رشکِ فردوس بریں تھی جس چمن کی سرزمین
 لٹ گیا یکسر ہمارے روبرو اے باغباں
 لطفِ گلگشت چمن کیا اور کہاں ذوقِ شراب
 ہاتھ میں اپنے نہیں جام و سبو اے باغباں
 ہو گرفتارِ ستم صیاد۔ ہم آزاد ہوںؔ
 کہتے اسیرانِ قفس کی آرزو اے باغباں

شرح پیغام در آلتھے اگر گوش نشیں
مثل گلزار جناس ہو ہو بہ ہو اے باغبان

عجز ناپسندیدہ

خواب و رویا ہم خواب ہستم
جہان نے از وجودم آب بفرماؤں
خسے در ساحت گلزار ہستم
بشاخ گل بشکل خار ہستم

فخر پسندیدہ

غلام احمد مختار ہستم
سز و بر شاخ طوبے آشیانم
چو قنبر خادم کرآں ہستم
نکہ مرغ گلشن ابرار ہستم

غزل

ہے دل کا اک آزار و مرض بے سرو پائی
خوشنودئی حق کی ہے یہ زہر جلوہ نمائی
رہ و شست نوری میں سدا گام زن اوقیس
کام آئے گی حشر میں ترے آبلہ پائی
سرگرم عمل رہ کہ سمجھ جائے گا اک دن
سکھیا عالم اسباب کی ہے علت غائی

جو خالق کو نہیں سے رکھتے ہیں محبت
 محبوب نظر آتی ہے سب اُن کو خدائی
 ہے زاہد مکار سے رہن گہیں بہتر
 موقوف ہے مردانگی پر جس کی کمائی
 خوش ہوتے ہیں سب لوگ چمکتا ہے جوبلبل
 کیا بارگراں دل پہ ہے آلو کی دھائی
 اے گوشہ نشین دل پہ عیش ناز ہے بھٹک
 ہو سکتی ہے کب چپ نہ تری چیز ہوائی

بہادر سولن

جب بہادران ایٹھن کو جاں سپاران مکارانے پے درپے
 شکستیں دیں تو اہل ایٹھن نے مکارا والوں کی اطاعت اور
 غلامی اختیار کر لی اور اہل ایٹھن نے ایک قانون وضع کیا کہ
 جو شخص پھر اہل وطن کو مکارا کے خلاف لڑنے کی ترغیب دیگا
 مستوجب سزا ہوگا۔ ایٹھن کا قابل قانون دان سولن اس
 بے غیرتی اور بزدلی کو گوارا نہ کر سکا وہ دانستہ پاگل بن گیا۔
 اور جب اُس کے دیوانہ پن کا اہل ایٹھن کو یقین ہو گیا تو اُس
 نے ایک دن ایک پرجوش نظم مکارا کے خلاف تصنیف کی
 اور ایک بلند مقام پر بچھے پرانے کپڑے پہنے ہوئے کھڑا ہو گیا
 اور ایسے موثر لہجہ میں نظم کو پڑھا کہ بہادران ایٹھن کے دل

میں داغ غلامی کو چہروں پر سے ہمیشہ کے لئے دھو ڈالنے کا
ایسا جوش پیدا ہوا کہ چند ہی دنوں میں ایتھن پنجہ اغیار سے آزاد
ہو گیا اسی طرح ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ شیطان لعین
کی تمید سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے

پارہ پارہ گر چہ ہو تیرا واث سے جگر
ذرا بھر ہوتا نہیں اہل شجاعت پر اثر
غول ناکامی کی مکر آمیز حیلہ سازیاں

لاتا ہے خاطر میں کب رہر جو ہو منزل نشان
خرمن دہقان پہ گرتی ہے جو برقی شعلہ ور
تازیانہ ہے وہ بہر عبرت اہل نظر

اُس سے عبرت کا سبق لیتا نہیں انسان اگر
مادر قدرت سمجھتی ہے اُسے جاہل پر

لوح قدرت پر لکھا جاتا ہے جو حرف جلی
چشم بینا پر ہے اُس کا راز نہنہاں مخلی

وہ بہادر سولن اور وہ مایہ رخ و افتخار
تھا بظاہر ایک دیوانہ مگر تھا ہوشیار

اہل ایتھن کو ملی اس کی بدولت زندگی
اور ہوئی اہل مکارا کے ستم سے خلصی

عقل والے نتجہ کو پاگل سے سمجھتے ہیں حقیر
معصیت کاری کے پھندے میں ہے گرداں ہم

قصہ ہلہول وانا ہے سبق تیرے لئے
 دیکھنے والی اگر خلاق مجھ کو آنکھ دے
 ہم نہ ہوں کیونکر فدائے بیذوائے دُور میں
 خاتم معنی میں ہے جس کا ہر اک مصرع نکلیں

امام حسین شیریں

شیریں مومنہ اور اہلبیت کی خامہ تھی شیریں کے ہاں مہمان
 ہوئے کا امام حسین علیہ السلام نے وعدہ فرمایا تھا چنانچہ امام حسین
 کا سر مبارک آپ کی شہادت کے بعد شیریں کے ہاں ایک رات
 بطور مہمان رہا۔

نورِ سر سے رکھتا ہے الفت ہر اک بشر
 ظلمت مگر ہے مقصدِ دزدانِ بد گھر
 خلیہ بریں کے نام سے دل سب کا شاد ہے
 اور جاں گدازِ نازِ جنہم کی یاد ہے
 کیا موجبِ نشاط ہے پختہ ہو جو تم
 در و گراں ہے بہر شکم خام ہو اگر
 شبیر ہیں بقولِ نبیؐ سیدِ انام
 شمرِ سیاہ کار سے بیزار ہیں تمام
 شیریں سے تھا حسین کا پیمانِ با و نسا
 ہوں گا میں ایک دن ترا مہاں خدا گوا

سامان خورد و نوش مگر کچھ نہ کیجیو
 ہر دم سب کو دیکھتھا مگر اپنا لیجیو
 مہمان ہونگے ہم ترے اک رات کے لئے
 پھر چھوڑ دینگے تیرے مکاں کو۔ نہ آئیں گے
 شیریں کے گھر ہوا سر اظہر کا جب قیام
 کیا حرف حرف پورا ہوا وعدہ امام
 زیبا ہے تیرے سر پہ ہو گرتاج خسروی
 اور جدوجہد میں ہو بستر تیری زندگی
 ثروت میں تجھ کو غلبہ ہو منصب میں برتری
 آئے نہ نام کو بھی ترے پاس بے زری
 شہرہ ہو تیری تیغ کا وہ کارزار میں
 تھرائے تیرے نام سے رستم مزار میں
 علم و ہنر میں رتبہ ترا سب سے ہو بلند
 اور مرغ نکستہ دانی بھی ہو تیرا پائے بند
 انسان میں ہیں موجب عزت یہ خوبیاں
 راضی ہے ان تمام سے خلاق انس و جان
 یہ سب بجا ہے اس میں نہیں جائے گفتگو
 یہ بھی درست ہے مگر۔ اے مرد نیک خو
 دنیا کے قصر شیریں میں مہمان ہے ایک رات
 ہرگز نہ بن سکے گی شکم پروری میں بات

اس ایک شب میں کرتے ہیں وہ کام جاں سپار
 رہتا ہے جو زمانہ میں تاحشر یادگار
 گوشہ نشین ہی کو ذرا دیکھ غور سے
 نام اس کا کیا مجال کسی کی مٹا سکے
 ہاں پیٹھ پر تہویں جولوطف خدا کابات
 ہول لے لے الہیہ کا نقشہ یہ ایک رات
 گزری علی کی بستر احمد پہ ایک شب
 ہیں بیچ اس کے سامنے ایام دہر سب
 ہو محض خور و نوش ہی اگر مطلع نظر
 باطن میں تو حمار ہے ظاہر میں ہے بشر

حضرت یوسفؑ

حسن یوسفؑ ہوا اگر تیرے عمل میں خوب رُو
 اقرار ہوں تیرے عقرب کی طرح گر ہو بہو
 پھینک دیں چاہ جفا میں گر تجھے یہ بے شہر
 تو عزیز مصر بن جائے گا اک دن بالضرور

رام اور سیتا

رام کی وہ نازنین زوجہ کہ تھی بدیر منیر
 ہو گئی راون کے دام مکہ میں ناگہ اسیر

رام کا دریا نئے غیرت جوش میں آیا وہیں
 رشک ویرانہ بنا دی ظالموں کی سرزمین
 رام کی اس قوم نے کی دستگیری یا ویری
 جس کو بیگانہ سمجھتا تھا کبھی اور اہ حبشی
 آہ تجھ کو کچھ نہیں تیار سچ پر بھی اعتقاد
 ورنہ تو کہے نہ کیوں بیگانگی کو خیر باد

حادث

کتبہ کرو بیاں ہے روضہ شاہ نجف
 یہ سراسر راست ہے اور راستی غرور
 پوچھ لو حادث سے ہے تکذیب حق کا کیا صلہ
 قبر پر رہتا ہے جس کی حشرات کا جگمگا
 گر ہو انکار صداقت اذرو ضعف یقین
 ہے نشان تکذیب حق کا برص اور داغ جبین
 جب کیا انکار حق اسلام سے خارج ہوا
 گرچہ ہو تخت جہا نیا بی پہ وہ جلوہ نسا
 میں ~~نہیں~~ حسان ثابت کی طرح مدحت سرا
 مغفرت کی۔ اے شفیع المذنبین ہے التجا

تحفہ درویش

بوذر و مقداد و سماں کی قسم - یا رسول
 نذر ہو مقبول میری صدقہ جان بتوں
 شبیر و شبیر و محسن کی قسم ہے - یا علی
 نذر ہو میری نظر ہو بہر بندہ پروری
 اکبر و عباس و اصغر کی قسم ہے - یا حسین
 پیشکش تینوں اے منظور ہوں - دل کو چوسین
 یا حسن - ہو میری خدمت مور و لطف و کرم
 ساسبیل و کوثر و شبنم کی تجھ کو قسم
 ہے غرض اس نظم سے خوشنودی آلِ عباس
 ہم انواہیں گرچہ پیغامِ درا - بانگِ درا
 گو رکھا بانگِ درا نے سنگ بنیا و مکان
 فیض پیغامِ درا سے بن گیا رشکِ جنان
 نظمِ عالی کا کھڑا کر دے کوئی اگرچہ غل
 جز ثنائے آلِ احمد بے اثر ہے یہ عمل
 بزم کو گر رشکِ جنت بھی بنا دے نکتہ داں
 صد مجلس کے سوا یکسر ہے وحشت کا سماں
 فیض گسترِ گرچہ ہے انجم کا نور بے حجاب
 ہے جہاں کے واسطے رحمتِ شعاعِ آفتاب

کیوں ہوا جاتا ہے اتنا مضطرب گوشہ نشین
دینِ موئے سے بھلا کچھ تھا الگ عیسیٰ کا دین

شعرو سخن کا شجر

گرچہ رشکِ خلد ہے گلزارِ عالم کی فضا
باغ کے سب پوجاؤں کو نہیں دائم بقا
ہے تپاول سے خزاں کی چشمِ شبنم اشکبار
رہ گیا لالہ کے اول میں داغِ حسرت برقرار

رونقِ صحنِ چمن تھے سینکڑوں سرورِ رواں
کر دیا باؤ فتنائے سب کو بے نام و نشان
اس ستم پر بھی خزاں کے جس شجر پر ہو ہزار
کیوں نہ مرغانِ چمن ہوں اُس کی ہستی پر تیار

لہلاتے ہیں جو گلزارِ جہاں میں نو سال
ہے یہ احسانِ خدا کے ذوالمنن بے قیل و قال

ہو فنا اک کو۔ بقا ہو دوسرے کو کیا سبب
کوئی آغازِ نمود ہی میں فنا ہو۔ کیا سبب
صد مہ دے سے رہے محفوظ گر کوئی شجر

ہے یہ حسنِ تربیت اور لطیفِ فطرت کا اثر
گلشنِ حبِ وطن سے لائیں اک پودا اگر
آبیاری کے لئے ہو ہمت والا نظر

اگر حریمِ صدقِ دل سے سرِ لبِ محصور ہو
 اور تعصب کی سموم جاگنزا سے دُور ہو
 آفتابِ علم کی ہو اُس پر گر چشمِ کرم
 اور ہو سیرابِ نیاںِ عمل سے وِہم
 لطفِ خالق کی چلیگی اُس پہ پھر بادِ بہار
 پاسبانِ ہوگی نگاہِ مصطفیٰ السیل و نہار
 وِہمِ پودِ اُڑھے گا اور شجر ہو جائے گا
 سدرہ و طوبیٰ کو اُک دن بیگیاں شرمائے گا
 صبرِ ایام پھر تو نمٹے گی ایسی کھائے گی
 اُس شجر کے پاس تک جانے سے بھی کتر ہوگی

شاعر اور حاسد

جس سخنور کا ہو سینہ لا الہ سے پاش پاش
 اور جگر جس کا ہو زخمی تیغِ اَللّٰہ کا
 نورِ عرفاں سے ہو جس کا چہرہ رشکِ آفتاب
 سامنے جس کے ہو پھیکا رنگ روئے ماہ کا
 ہو رواں سینہ میں جس کے قلزمِ قرب و وصال
 ہو جسے عز و شرف حاصل فنا فی اللہ کا
 کشف کے جو بحرِ گوہرِ خبیر کا غواص ہو
 ضو و نشان ہو نور جس کے قلبِ حق آگاہ کا

ہو بشکل مہر عالم تاب جو روشن ضمیر
 دم بھرے عالم کا ذرہ ذرہ جس کی چاہ کا
 جو محبت میں خدا کی شمع ساں جلتا رہے
 ہو جو پروردگار نہ صفت عاشق رسول اللہ کا
 ہو ہمیشہ جس کی تائید الہی پشت پر
 مور و لطف و کرم ہو جو عرب کے شاہ کا
 لاکھ حاسد ہوں گر اس کے معترض ہوں گم ہزار
 وہ رہیگا عسیر بھر مداح اہل اللہ کا

آوازِ ہائے

یہ نظم آبدار و گہرا بار و پیر اثر ہے
 تفہیم کا نام الہی کی سرب
 کہ وہ یہ نکتہ چیں سے نہ تر جت جوئے عیب
 ہے لفظ لفظ اس کا صدائے زبان غیب

طالب حسین

نام کا تھا اک بشر طالب حسین
 پر نہ تھی دل میں طلب شبیر کی
 رات دن تھا نشہ عصیاں میں چو نہ کچھ تقصیر کی
 عیش و عشرت میں نہ کچھ تقصیر کی

اس قدر تھا وہ سیہ کاری میں مست
 کچھ نہ تھی پروا اسے تعزیر کی
 ہیں ساز و روزہ گرچہ کار نیک
 لیک اس میں تھی نہ اتنی زہیر کی
 تھے چلن ناپاک اور ناپاک دل
 دین احمد کی بہت محنت کی
 مرتکب تھا وہ فواحش کا سدا م
 عادی تھیں سب کی سب خنزیر کی
 توڑ دی۔ بھولے سے کی تو بہ اگر ملے
 خالق اکبر سے بھی نزویر کی ملے
 دایہ عقبت کو وہ ہنسی خیلدا یا۔
 ترک عصیاں کی نہ کچھ تدبیر کی
 کیا عجب ہے گر شفاعت ہو حرام
 اس بشر پر حضرت شہیر کی
 ہے سخن گوشت نشین کا و کنشیں
 نوک خانہ نوک ہے شمشیر کی

تثلیث

ہیں جو روح القدس و علیے اور خالق ایک شے
 کیوں نہ ہوں اک چیز پھر سانی۔ پیالہ اور مے

ہے جہاں کے میکہ میں نلب ہون ایک جام
 انبیا اور اوصیا ہیں یاں برنگِ مے تمام
 نے نہ ہو ساغر نہ ہو اور میکہ بھی ہو نہ گر غ
 ہے کہاں اس بات کا ساقی کے دل پر کچھ اثر
 پیر میخانہ الگ ہے اور جدا جام و شراب
 فرق ان سینوں میں ظاہر ہے مثال آفتاب
 گو کہ ہیں تثلیث والے شمع ساں روشن و داغ
 بیگماں گل ہو گیا ہے اُن کی دانش کا چراغ
 لڑ رہی ہے آنکھ کو چشمِ فلک صبح و شام
 سامنے خورشیدِ عرفاں کے ہیں شپیر لکلام
 بات سن گوشہ نشین کی گوشہ نشینا ہے اگر
 کس قدر ہے مدعی تثلیث کا کو یہ نظر

جذبات

ملک کی عزت پہ جو قربان ہو جاتے ہیں یاں
 بے گماں نہ رہے گانا نام اُن کا جاوداں
 جب اٹھے گا بیلِ اشکِ بیکساں بیدار
 ہوں گے پیوندِ زمیں گھر کے ترے دیوار و در
 ہے یہ میدانِ و غا میں مقصدِ دانش و راں
 جنگ کا میدان ہو نہ بہت اور گنبد آسماں

جب کبھی ہم دشت پہنائی پہ آمادہ ہوئے
 بہر استقبال خار و دشت استادہ ہوئے
 دے نہیں سکتا ہوس کا نخل شیریں پھل کبھی
 پرورش گوشت شہیدِ خالص سے کرے اسکی کوئی
 دستِ بیدادِ خزاں گلشن میں شہرِ خیر ہے
 باغباں کا جامِ ضبط و صبر بھی لبریز ہے
 کس سہارے پر اٹھائے سر کوئی خلوت گزین
 نبض کا دستِ بریدہ میں نشان ملتا نہیں
 دیکھ کر میرے سخن کا قلزم گوہرِ فشاں
 حشر تک گردابِ حیرت میں رہے گا آسماں
 اہلِ دوزخ کے کبھی اٹھا اگر پہنہ میں درد
 ناز کو گلزارِ کردے گی مری اک آہِ سرد
 کوزِ پستی ہے کہاں پہنچ جی کی پیچیدہ
 ہے خمِ بدہ باریِ عصیاں سے مگر اُس کی کمر
 شورِ ہوتی کرتے ہیں جو مسجدوں کے فرش پر
 وہ سمجھتے ہیں خدائے لامکاں کو عرش پر
 تیری مشقِ خاک کو برباد کرنے کے لئے
 بادِ صرصر چل رہی ہے وادیِ اغیار سے
 آہ اب کچھ قفس میں ہے وہ مرغِ نیم جاں
 شاخِ طوبے پر چننا تھا جس نے اپنا آشیان

تھیں زمانے میں بھی چپیزیں ہماری کار ساز
تینچ ہندی۔ رُخِ خطی۔ لوک پیکان دراز

ہند سودمند

کتاہوں ایک بات جو بس استوار ہے
ہاں مانویا نہ مانو۔ تمہیں اختیار ہے
ہے جس طرح بشر کو بشر سے کچھ استیاز
موصوف ایک وصف میں یوں ہر دیا رہے
برطانیہ کو جلب منافع سے ہے غرض
علم و ہنر پہ چربی کو افکار ہے
ایجاد میں ہے ارض کو لمبے کو برتری
جاپان دستکاری سے سرمایہ دار ہے
عزم اور سرفروشی میں ہے نامور عرب
کابل کا اہل تیغ و تبر میں شمار ہے
ایراں ہے ذہن اور ذکاوت میں بے عدیل
یونان فلسفہ میں بہت نامدار ہے
ہندوستان کی حالت زار و نزار کو
جو آنکھ دیکھ پاتی ہے وہ اشکار ہے
اُس مملکت کو دیتی ہے قدرت یہی سزا
ہر لحظہ جو نفاقی و حسد کا شکار ہے

اہلِ فرنگ رکھتے ہیں وہ کیمیا کے علم
 جس پر کہ سب جہان کی دولت شمار ہے
 وشتِ تلاشِ علم میں جوں قیسِ عامری
 پھرتے ہیں مارے مارے یہ خود آشکار ہے
 سو سو نفوس کا ہے تجارت میں اشتراک
 ہر اک کو دوسرے پہ بہت اعتبار ہے
 صنعت کو وہ سمجھتے نہیں پیشِ عوام
 دانش کے بل پر روزی کا اُن کی مدار ہے
 پھٹتے نہیں ہیں زہدِ ریائی کے دام میں
 ہر ایک فرد اُن کا بہت ہوشیار ہے
 محلِ عمل کو سینچتے ہیں آبِ عدم سے
 باخِ اہل میں اُن کے ہمیشہ بہار ہے
 اک فرد اُن کا گر ہو مصیبت میں مبتلا
 اس سے تمام قوم کا دل و اغدا ہے
 مذہب میں اُن کے لاکھ ہوں گویا ہم اختلاف
 میدانِ حفظِ دیں ہر اک جاں سپار ہے
 افلاس کو وہ دیتے ہیں تدبیر سے شکست
 اقبالِ گرِ غلام ہے تو بختِ یار ہے
 نقشِ قدم پہ اُن کے اگر بہت بھی چلے
 اک روز یہ بھی اُن کی طرح کامگار ہے

سُن لو یہ نظم گوشہ نشین کی بگوش ہو شش
ہر ایک شجر جس کا دُرِ شاہوار ہے

وِثْمَنانِ حُسین

مسلمان اہل جنت کا جسے سردار کہتے ہیں
اُسے سب شمعِ دینِ احمدِ مختار کہتے ہیں

جو ہے بزمِ نبوت میں چہرہ رخِ دو وہ نہ ہوا
اُسی کو نورِ چشمِ حیدرِ کرار کہتے ہیں

ہو ائے ملک گیری کو رہا بطنِ جس کو آستین تھے
حق و باطل کا اہل دل اُسے معیار کہتے ہیں

ہزاروں ہو گئے ابوابِ معنی ہم پہ وا جس سے
اُسے یہ گاو دی اک حیلہ پیکار کہتے ہیں

کلامِ پاک ہے عظمت پہ جس کی شاہدِ عادل
نجب ہے بُرا اُس کو بہ بد کردار کہتے ہیں

عداوت ہے معاذ اللہ! اُس سے اہلِ باطل کو
جسے دیں کے عساکر کا علم بردار کہتے ہیں

قیامت ہے کہ اُس کی شان میں کرتے ہیں تانخی
حبیبِ حضرتِ حق کا جسے دلدار کہتے ہیں

گر انا چاہتا ہے کفر اُس کو اوجِ عزت سے
سرمو من پہ ایماں کی جسے دستار کہتے ہیں

خرد مندی پہ اُس کی خرد وہ گیری کرتے ہیں بادیں
 جسے قصور رسالت کا سمجھی معمار کہتے ہیں
 یہ تابینار یا ضیاءِ خلد کو گلشن سمجھتے ہیں
 گل گلزارِ عرفاں کو یہ احسنِ خار کہتے ہیں
 کہیں ظلمت اُسے جو ہے سر اسرِ چشمہ حیواں
 جلانے اُنکے کو بے خبر نہ نگار کہتے ہیں
 اُسے یہ کوہِ باطن سمجھے ہیں بارانِ بے موسم
 جسے اربابِ بنیش ابر کو ہر بار کہتے ہیں
 شبِ تاریک کہتے ہیں یہ اندھے روزِ روشن کو
 کہاں کے باخبر ہیں نور کو جو نار کہتے ہیں
 کیا ہوا جس نے راونا ہوا پر باطل کو لو
 عبث اشرار اُس کے حق میں ناہنجار کہتے ہیں
 مسلمان کی زبان گوہر افشاں میں وہ تیزی ہے
 کہ جس کو اہلِ نارِ سنج و سیر تلوار کہتے ہیں
 دکھا وہ قوتِ مردِ خدا اقرار لینے میں
 کہ منکر یہ ہو پیدا ہو۔ کسے انکار کہتے ہیں

توبہ اور مغفرت

ہے ذرہ ذرہ خیر اور شر کا حساب میں
 ہے محض مغفرت کا بیان کس کتاب میں

غفار ہے تو قادرِ مطلق بھی ہے ضرور
 اور عدل میں بھی اُس کے نہیں آتا کچھ فتور
 انسان کی جو توبہ ہی پشت و پناہ ہو
 نظم امورِ عالم امکاں تباہ ہو
 قہرِ خدا کے خوف سے توبہ کرے اگر
 رکھے گناہ تھ لطفِ خدا تیری پشت پر
 پر خاش میں ہو نفس کی توبہ اگر
 شیطان کا وار چل نہ سکے تجھ پر غم بھر
 جانے تو مر لطفے کو امامِ حنفی جلیؒ
 اور دشمنانِ بیتِ نبوت کو خارِ جی
 لطفِ ازل کا ہو تری حالت پر یہ و فتور
 بے پریش و حساب تجھے بخش دے غفور

انقلاب

ہاں آنکھ کھول دیکھ کہ اقوامِ خود شناس
 تعمیر کر رہی ہیں بنائے فلکِ اساس
 ہر ملک ہر زمانہ میں جتنے ہیں حبا ندار
 دیتا ہے سب کو جامہٴ نو موسمِ بہار
 اشجار کو بناتا ہے معشوقِ دلرباؒ
 برگ و ٹکر سے اُن کو سجاتا ہے جا بجا

ہر اک بساط کون میں چالاک و چست ہے
پراس قمار گاہ میں انساں ہی سست ہے

شعرا کی خامیاں

جن تین خامیوں کا ذکر ذیل کی نظم میں کیا گیا ہے قواعد شاعری کے رُوسے معیوب تو نہیں ہیں لیکن ان سے پرہیز کرنا بہتر ہے مثلاً اٹھی ہے کو ہے اٹھی لکھ دینا۔ فضا میں اڑتا ہے کو اڑتا فضا میں ہے لکھ دینا۔ اور وہ گھر میں بیٹھ رہا ہے کو ہے بیٹھ وہ گھر میں رہا۔ لکھ دینا اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

دیواں میں لاکھ گرچہ ہوں جدت طرازیں
گھلے بے مثال سے ہو غنیتِ جناب
لازم ہے لیکن از پئے تکمیل شاعری
پابندی تو اے فنِ سخنوری
امثالِ ذیل ہیں جو مصارع کی خوب چست
اقول میں نادورست ہیں آخر میں ہیں درست
کرتا ہوں تین خامیوں کا تذکرہ یہاں
جن سے سخن سرا کی کو پہنچا ہے کچھ زیاں
ہے اٹھی سینہ سے مرے اک آہ آتشیں
اٹھی ہے سینہ سے مرے اک آہ آتشیں

اڑتا فضا کے چرخ میں شہباز ہے ضرور
 اوج فلک پہ اڑتا ہے شہباز بالضرور
 ہے بیٹھ جو مکاں ہی میں اپنے بشر رہا
 اپنے مکان ہی کا مکین جو بشر رہا
 یہ نظم سودمند سخن دانِ باخبر
 ہے پت نامہ نمکۂ شناسوں کو مختصر

واقعہ کربلا معلیٰ

طوبے کی شاخ جس کی ہو کلب گہر فشاں
 اور ہودوات چشمہ کوثر سے تر زباں
 تاریخ اور حدیث میں ماہر ہو جو بشر
 لازم ہے اس کو یہ حجت شبیر نامور
 ہے یہ بیاض ذکر گہل گلشن بتولؑ
 اور میں ہوں ایک بیلِ نوحہ گر رسولؑ
 کیونکہ نہ دشت شوق میں اٹھے میرا قدم
 ٹوٹا نہیں ہے میرا کبھی چلتے چلتے دم
 یہ التجا ہے سبھ اس پر حجاز سے
 آگاہ کئے مجھ کو فصاحت کے راز سے
 لی ہاتھ میں نیزہ نے جب تلک کی عنایاں
 تھے وحش و طیر حالتِ ہومن پہ نوحہ خواں

برقی ستم کو خرمین ایماں پسند تھا
 نقشہ تھا خاکِ تیرہ کا کوفہ کی خوش فضا
 آنے لگے حسین کو کوفہ سے یہ پیام
 اہل جہاں کے آپ ہی ہیں مستند امام
 دادِ ستم کو آئیے۔ اے روضہ اہل
 اہل ولاہیں منتظر خاکِ کربلا
 تب ستم کو حضرت مسلم ہوئے رُکاو
 آمادہٗ سفیر ہوئے پھر شاہِ دو جہاں
 اہل ولایت کو فہ نے مسلم سے کیا کیا
 شہزادگانِ حضرتِ مسلم کو کیا ہوا
 انجام اس سفر کا تھا کیا
 ٹوٹا پرستِ ظلم کا آلِ رسول پر
 نصرت دغا کما تی تھی منہ موڑ موڑ کر
 انصار پیٹھے دے گئے میدان میں چھوڑ کر
 دستِ خنزاں کے جوڑ سے گلشنِ ہوا تباہ
 سرِ روانِ ولایت رنگیں تھے بے پناہ
 آلِ نبی کو کچھ دہر زن میں بن گئے
 تشہیر و غوار کرتے تھے اجلافِ بد گھر
 ڈھائے تھے وہ ستم کہ پتارے تھے الاماں
 اہل زمین زمین پہ ملائک برآسمان

شبیر گر چہ رکھتے تھے اُس دن سے آگہی
 لیکن ازل سے سامنے تھا حکیم ایزدی
 حکیم ازل میں آپ کا مقتل تھی جو زمیں
 کہنے لگا پکار کے رضواں کہ بس ہیں
 سبط نبی ہیں اور ہیں انصار جاں سپار
 جیسے ہوں گرد چاند کے انجسم بصد وقار
 اٹھتی تھی جس طرف کو نگاہِ شہِ انام
 وہ دیکھتے تھے سیلِ استم موجزن تمام
 شدتِ تموز کی تھی عرب کی زمین تھی
 جوئے فرات و شمین دیں کی رہن تھی
 خیموں میں ننھے بچوں کی ہر دم پکار تھی
 حالتِ ہر اک کی پیاس سے زار و نزار تھی
 شبیر نیم جان تھے اکبر کی موت سے
 ہوش و حماس موت نے اضمغر کی کھو دیئے
 احبابِ ڈھیر ہو گئے آنکھوں کے سامنے
 ملکِ عدم کو چل دیئے آنکھوں کے سامنے
 جاں کو نثار حضرت عباسؑ کر چکے ءُ
 و لبند دو دو حضرت زینبؑ کے مر چکے
 قاسم نے اپنا حق شہادت ادا کیا
 تنہا حسینؑ رہ گئے اور فوجِ اشقیاء

گو بھوک اور پیاس سے دل بقیہ رہا تھا
 داغوں سے سینہ غیرتِ صدالہ زار تھا
 غزال وار اگرچہ تھاتیروں سے سب بدن
 لیکن تھے یادِ حیدر کے رکار کے حُجُن
 دہشت کے مارے زہرہ اعدا تھا آبِ آب
 جوں شیرِ زخمِ خور وہ تھے میدانِ میں جناب
 اعدا نے جبکہ کامِ محبِ آپ کا تمام
 پیش از غروب مہرِ بڑی کر بلا میں شام
 سب خاندانِ مصطفیٰ پھر ہو گیا اسیر
 تھا یہ بھی ایک شعبہ آسمانِ پیر
 اس واقعہ کو فور سے سن لے اگر بشر
 توحید کا ہے رازِ نہاں اس میں سرِ سبر
 یارب بچی خونِ شہیدانِ گر بلا غل
 خوشنودی حسین ہو اس نظم کا صلا

غزل

میں کیا ہوں بارگاہِ رسالتِ آب میں
 فوڑہ ہوں ایک حیلوہ گہِ آفتاب میں
 اے ہوشمندِ دل کی نوازیں تیریں کو سن
 کیا ڈھونڈتا ہے نغمہ چنگ و رباب میں

گر چشم وا ہو۔ جلوہ دلبر ہے آشکار
 پروانے سے ہوشمع بھلا کب حجاب میں
 مسجد میں جائیں کس طرح ہم میکدہ کو چھوڑ
 عکس رخ حبیب ہے جام شراب میں
 یارب ہو خیر تو بہرندان مست کی
 اک گونہ بے خودی ہے نمایاں سحاب میں
 خورشید کی ہے فطرت مانی پہ اک دلیل
 ہے وارغ کا نشان جو دل ماہتاب میں
 پیری میں وقف نالہ شب بگر ہیں وہی غم
 جو خندہ زن تھے حکم خدا پر شہاب میں
 طے کر گیا منازل ہستی سندھ سمیرا
 پاؤں بھی رکھنے پائے نہ تھے ہم رکاب میں
 ہر لحظہ پھول پر ہے صبا کا نیا اثر
 ہوں میں نگاہ لطف سے کیا انقلاب میں
 با حال زار زار کا نام و نشان مٹا
 جاہ و چشم ہے تیرا بھلا کس حساب میں
 محسن کا شکر جس کا نہیں ہے یہاں شعرا
 محشر میں وہ رہیگا خدا کے عتاب میں
 ہے روشنی طبع پیری جو خندہ زن
 ظلمت کو گویا ڈھونڈتا ہے آفتاب میں